

ПОДСНЕЖНИКИ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

МЕЛЬНИЧЕНКО А. Г.



PDF



Saison Romantique

ЦВЕТЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ АНТОНИНЫ МЕЛЬНИЧЕНКО

От Автора

Всем привет! Меня зовут Антонина Мельниченко. Вы можете меня знать под названием Saison Romantique, а так же через проект #Тошкалепит.

Я занимаюсь ботанической скульптурой и лепкой из самозастывающих полимерных глин с 2011 года. Когда я начинала, информации и материалов было очень мало. Я—самоучка. Мне не довелось посещать мастер-классы. Сейчас полимерная флористика—направление популярное и общедоступное. Очень много интересных уроков, секретов, фишек можно найти в интернете. Я прошла свой долгий путь от самостоятельного обучения, продажи украшений и готовых композиций к обучению тех, кто хочет научиться лепить и желает сэкономить свое время на самостоятельных экспериментах. Мой основной подход—обучение должно быть доступным для всех. Помимо интернет-курсов и очных занятий я веду два проекта.

#Тошкалепит—это проект в ВКонтakte с одноименным названием группы. Там я публикую бесплатные мастер-классы. Подснежники—один из них. Мы лепим вместе, я помогаю участникам с советами. При группе есть беседа, в которой мы обсуждаем все и делимся опытом.

Ссылка: <https://vk.com/toshkalepit>

#Инфосреда—статьи с секретами, обзорами, размышлениями и фишками, которые выходят каждую среду. Материала опубликовано уже столько, что хватит на целую книгу. Инфосреды я публику в своей основной группе и Инстаграм.

Ссылка на группу в ВК: <https://vk.com/craftflowers>

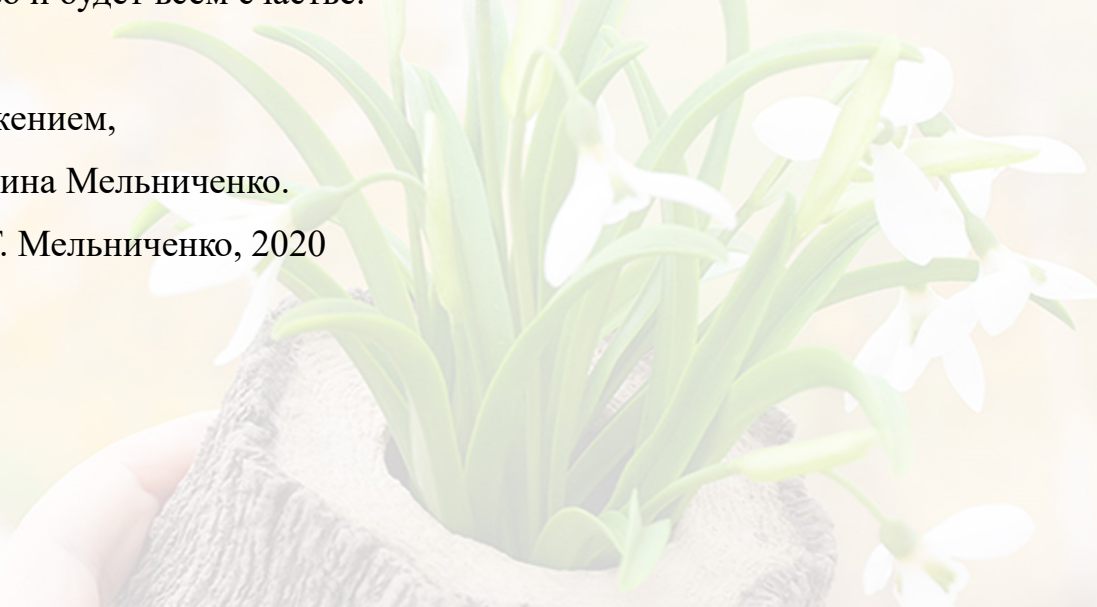
Instagram: <https://www.instagram.com/saisonromantique/>

Перед вами бесплатный мастер-класс по лепке подснежников. Материал предоставляется, как есть. Запрещено коммерческое использование, а так же внесение изменений, переработка, удаление авторства. Бесплатное распространение с соблюдением вышеупомянутых условий приветствуется и не запрещается. Вы можете распечатывать, сохранять к себе данный материал без каких-либо ограничений. Соблюдайте авторство и будет всем счастье.

С уважением,

Антонина Мельниченко.

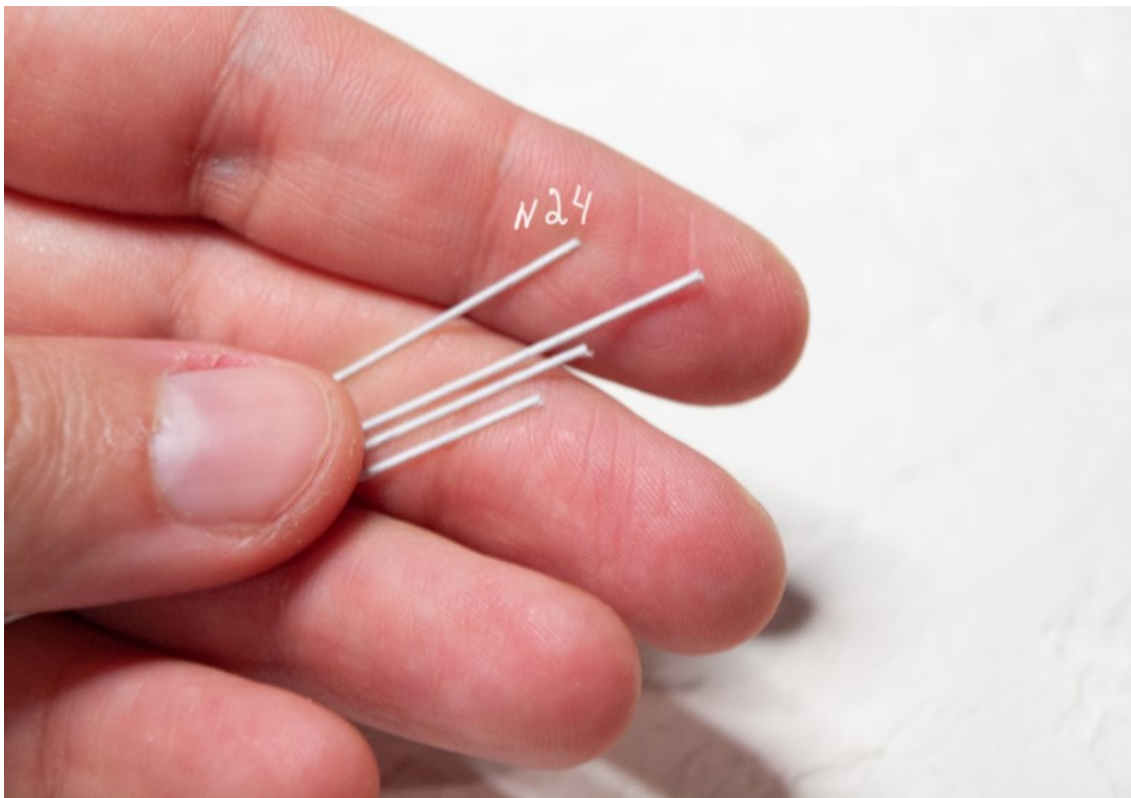
© А. Г. Мельниченко, 2020



Шаг 1. Пестики и тычинки

Всем привет! Добро пожаловать в проект #Тошкалепит. В этот раз мы будем лепить с вами подснежники. Цветочек совершенно не сложный, приятный и удачный для новичков. Когда-то, в далеком 2010 мы лепили его от руки. Сейчас времена поменялись. Ушли старые техники и приемы, а на их месте появились новые. Стоит всегда помнить, что творчество не стоит на месте, поэтому данный материал актуален лишь здесь и сейчас. А что будет завтра? Ой, а кто его знает.... Перед тем, как начать, хочу сказать несколько простых рекомендаций для тех, кто это делает первый раз. Ну.. Или почти первый. Во-первых, если у вас жесткая глина, сделать ее более мягкой можно при помощи водички. Просто добавьте немного и хорошо вымешайте. Не добавляйте в глину масла и крема. Проволока. Настоятельно рекомендую хорошую! То есть нержавеющую в бумажной обмотке. Приучайте себя к тому, что некоторые вещи должны быть правильными изначально. Вы же не хотите, чтобы потом проступила ржавчина? Кроме того, следите за вашей проволокой. Оставляйте ее ровной настолько на сколько вам это под силу. Ровная проволока—залог тончайшей, красивой сборки. При работе или для хранения, глину нужно хорошо заворачивать в полиэтиленовую пленку. Глина очень быстро сохнет. Я использую на текущий момент «баночки для меда с силиконовой крышкой». На мой взгляд—они идеальные. Итак! Хватит предисловия! Начнем! Ураааа!!!

Возьмите проволоку #24. Лучше белого цвета. Стебельки у нас будут тоненькими и зеленая обмотка может просвечивать. Проволока должна быть в бумажной обмотке—бумага повышает сцепление. Нарежьте кусочками по 15-18 см. Я просто режу проволоку на пополам. Мне не хватает для композиции 6 подснежников. Значит столько проволоочек я и беру.



Теперь возьмем маленький кусочек глины и прикоснемся к нему краешком тубы с масляной краской «Sap Green». У нас переводят ее как «Травяная зеленая». Это одна из базовых красок в нашем арсенале.



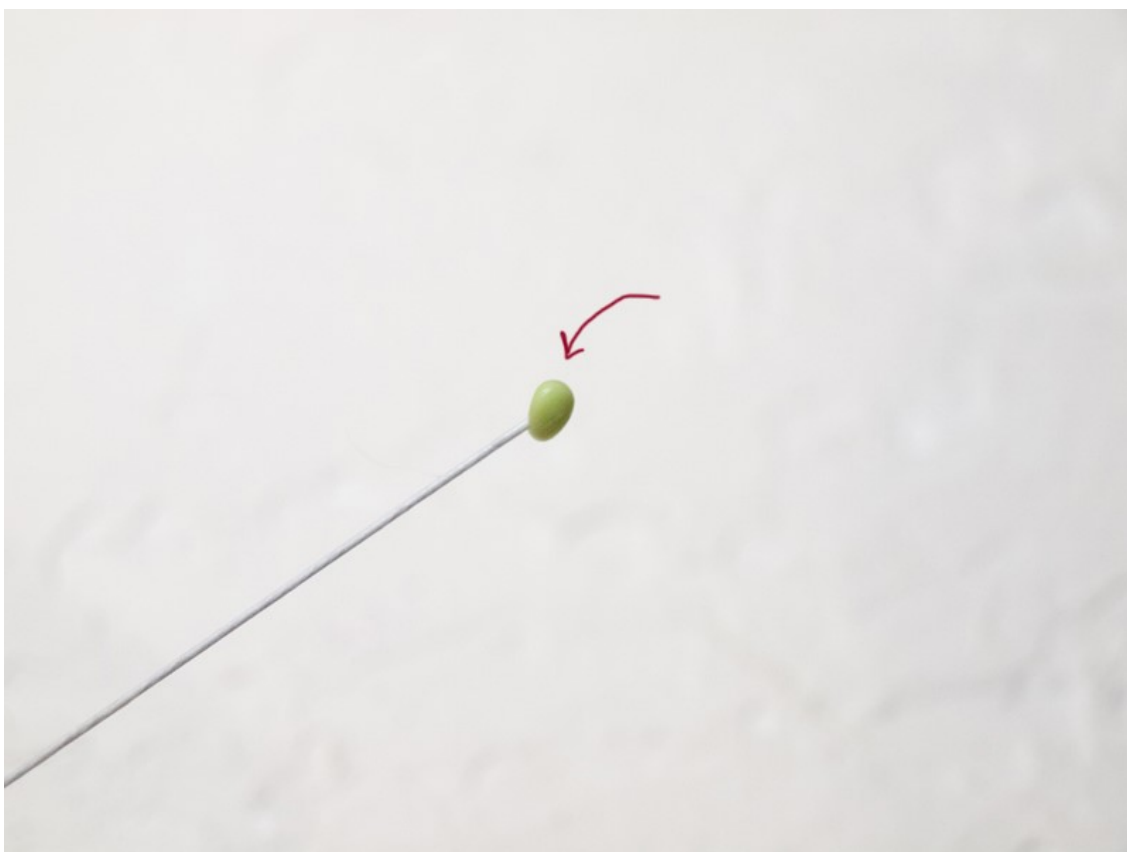
У вас должен получиться вот такой очень-очень светлый цвет. Не добавляйте белила. Замес должен остаться «прозрачным». Но помните, что зеленая краска основана на прозрачном и темном пигменте, поэтому после высыхания цвет станет темнее.



Возьмите крошечный кусочек глины.



Смажьте около 5 мм проволоочки клеем. Петельки мы не делаем. Посадите на кончик нашу глинку. Не торопитесь особенно, но и не тормозите. Если глина свежая—она даст вам время повозиться с ней. Но если уже суховатая, то может быстро стать жесткой.



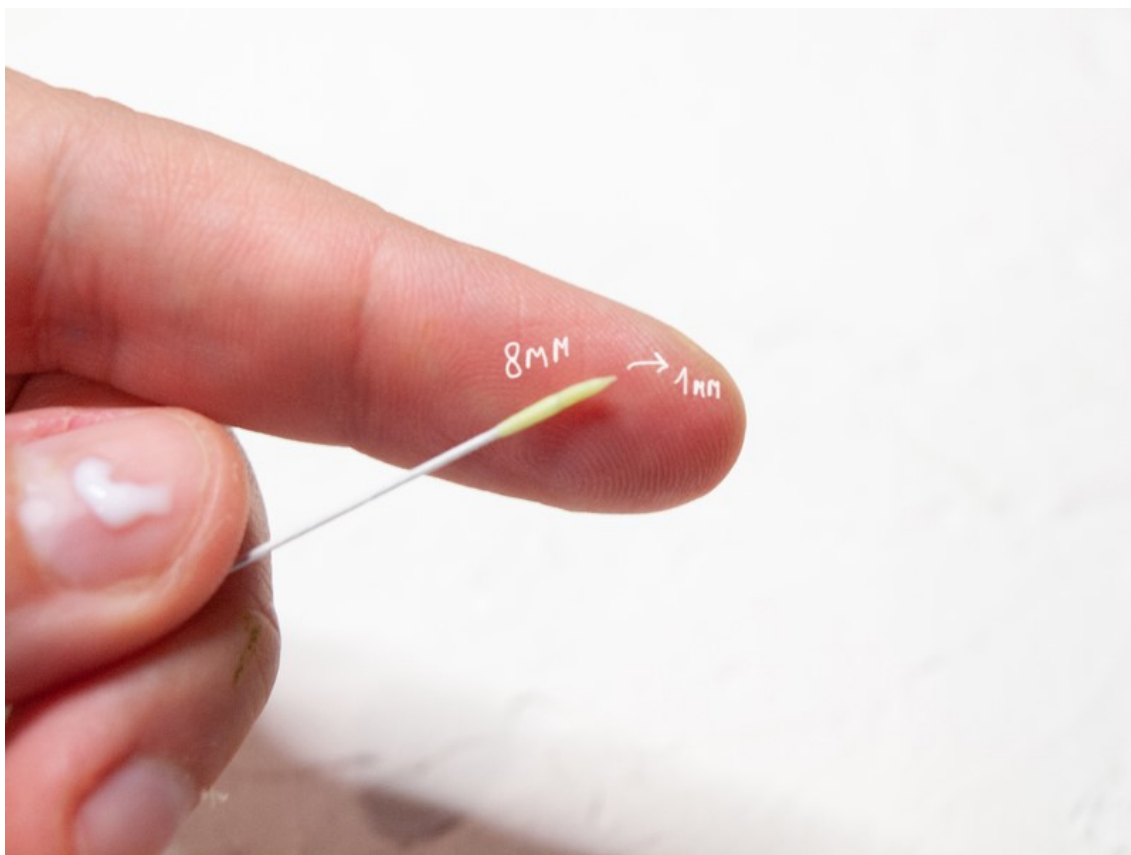
Крутящими движениями левой руки (держим проволоочку правой) прижмите глинку к самой проволоке и практически всю стяните вверх. Так тонко, как только сможете.



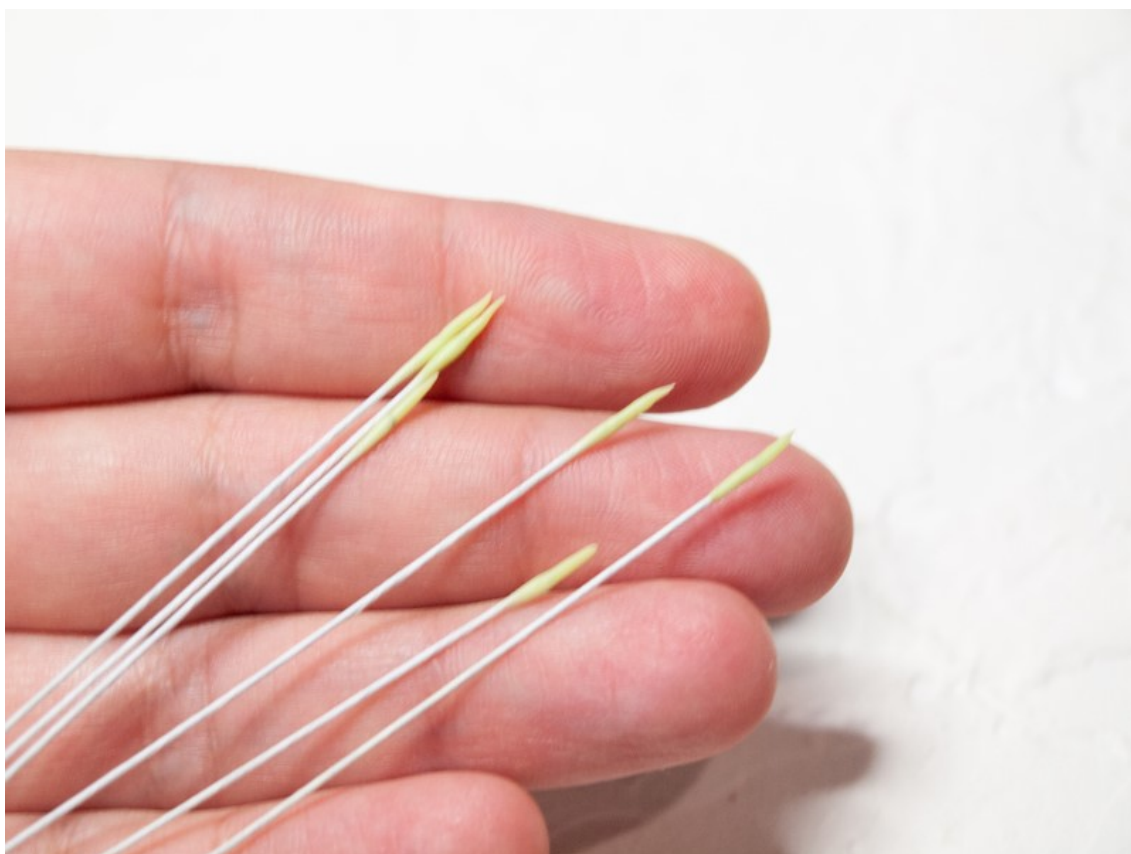
Оторвите излишки глины, оставляя лишь совсем крошечный нарост сверху.



Покрутите в пальчиках заготовку пестика, вытягивая остатки глины над проволокой в тонкий острый кончик. При этом общая длина у нас получается около 8 мм, где 5 мм—это обкатанная проволоочка, 3мм—кусочек глинки над проволоочкой, заканчивающийся острием. Диаметр пестика должен быть не более 1 мм. Если у вас получилось больше—смело снимайте еще больше глинки.



Вот такие пестики я сделала. Им нужно дать время немного подсохнуть. Минут десять будет достаточно.



Пока пестики сохнут, займемся замесом для тычинок. Возьмите чистую глинку и добавьте в нее кадмий желтый светлый. Совсем немного.



Эта краска достаточно «ядренная», поэтому яркий цвет получается даже при малых количествах краски.



Существует множество способов лепки тычинок подснежников. Работая с миниатюрой (украшениями) мне приходилось нередко резать капли с тонкими лепестками, которые потом надо было насадить на глину. Проблема в том, что все эти тонкие лепестки любят заворачиваться внутрь и деформироваться, когда мы продеваем проволоку с глиной. Поэтому я придумала для себя нехитрый способ их лепки. Вы можете использовать другой, удобный для вас. Я же предпочитаю этот. Возьмите шарик диаметром 3-4 мм.



Скатайте из него рисинку, у которой один кончик чуть более острый. Длина рисины— 4 мм. Плюс/минус.



Разрежьте рисинку на две половинки. Почти до самого конца.



Затем разрежьте нижнюю половинку на 3 части.



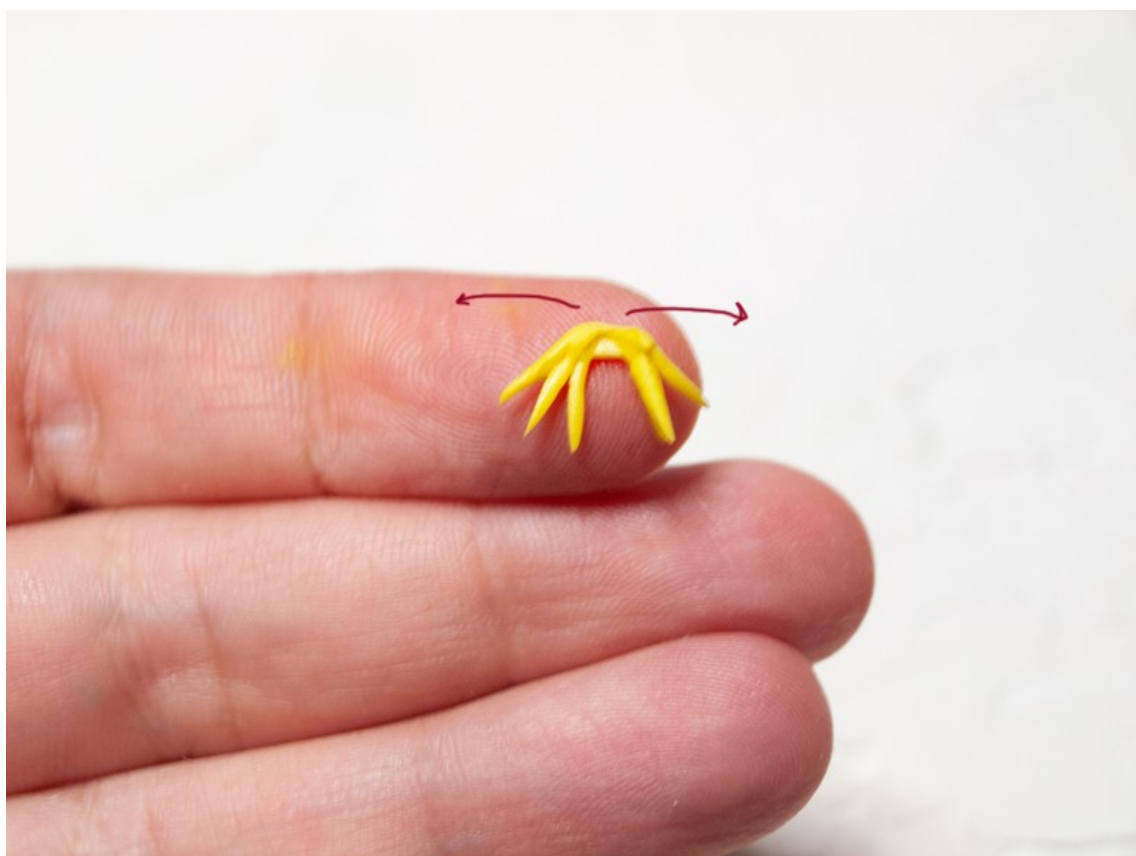
Переверните и разрежьте снова нижнюю половинку на три части.



Вставьте одно лезвие ножниц между половинками и разрежьте заготовку до конца с одной стороны.



У вас получится вот такая «распашонка».



Возьмите пестик. Смажьте нижнюю часть и около 5 мм проволоочки клеем. Вложите аккуратно пестик и обнимите со всех сторон его тычинками. У вас должен торчать кончик пестика на 2-3 мм выше тычинок.



Вот такая заготовка у нас получается. Во время манипуляций она, обычно, вытягивается до 6-7 мм. Но это еще не все.



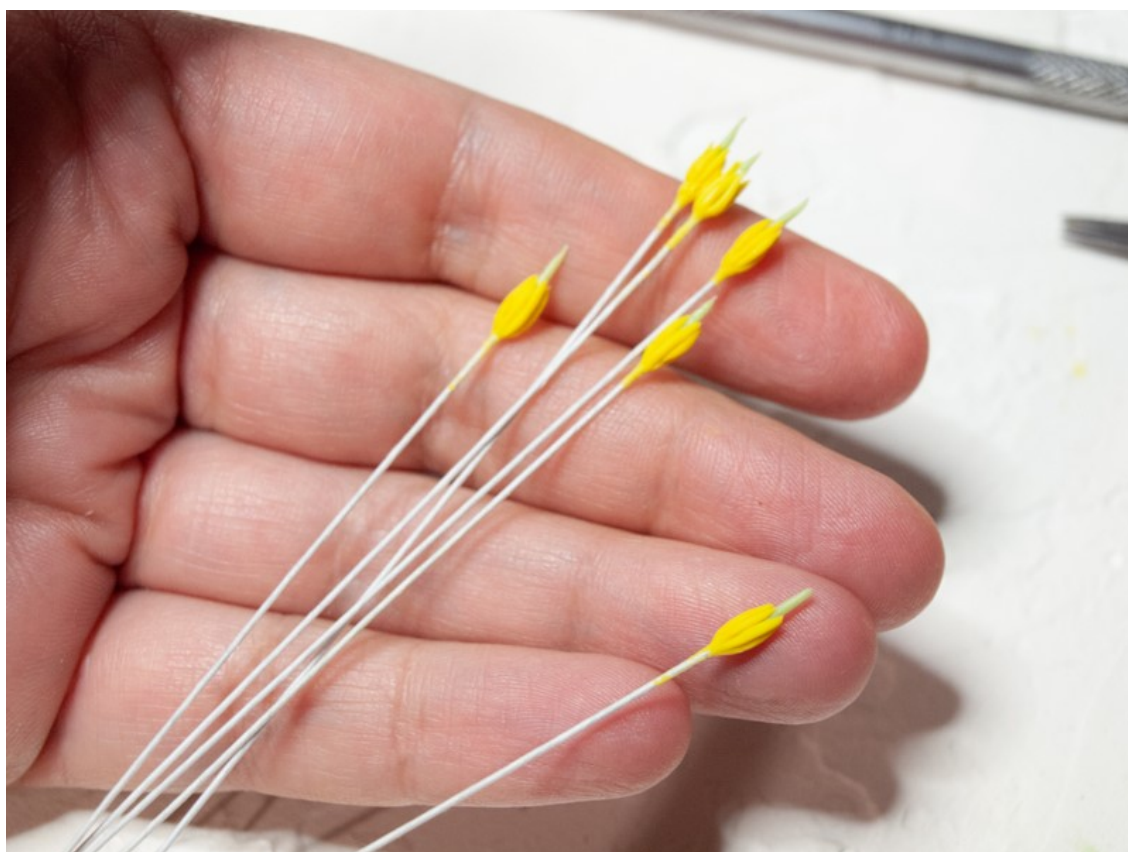
Так как тычинки у нас делаются в первую очередь, как основа для крепления лепестков, то нужно сделать красивый низ нужной длины. Прижмите снизу глинку и оставьте около 4-5 мм. Остальное стяните и оторвите.



Стек-лопаткой «чисторадиуспокоениянервов» проведите полосочки до самого конца, делая каждую тычинку самостоятельной. Дада... Тоня, этого никто не увидит! Но мы все равно делаем!



Вот такие заготовочки у нас получились. Дайте им капельку подсохнуть.



Тычинки у подснежника не желтые, а оранжевые. В большинстве случаев, конечно же. Не забываем, что от сорта к сорту в рамках одного вида бывает столько различий, что ой мамочки. Возьмите масло кадмий желтый светлый и добавьте в него совсем немного кадмия красного. Любого. Светлого, темного.. Не важно. Можно и краплака немного красного ввести. Нам нужен оранжевый оттенок. Если у вас есть оранжевый, то вообще прекрасно. Ничего смешивать не надо.



Затонируйте тычинки ровно на половину! В нижней части у нас будут крепиться лепестки. Если вы туда пустите масло, то клей может не справиться с креплением лепестков. И те отвалятся. Поэтому тонируем только на половину. Что важно знать. Кисточка должна быть почти сухой и чистой. Снимите почти всю краску о сухую салфетку. Не влажную. Не используйте растворители и разбавители. Они здесь совершенно излишние.



Работайте крайне аккуратно. Небольшой кисточкой, чтобы не повредить и не покрасить пестик. Вот так будет выглядеть у вас серединка цветка. Помните, что особо смотреть на нее никто не будет в композиции, но аккуратность—это нашей все!

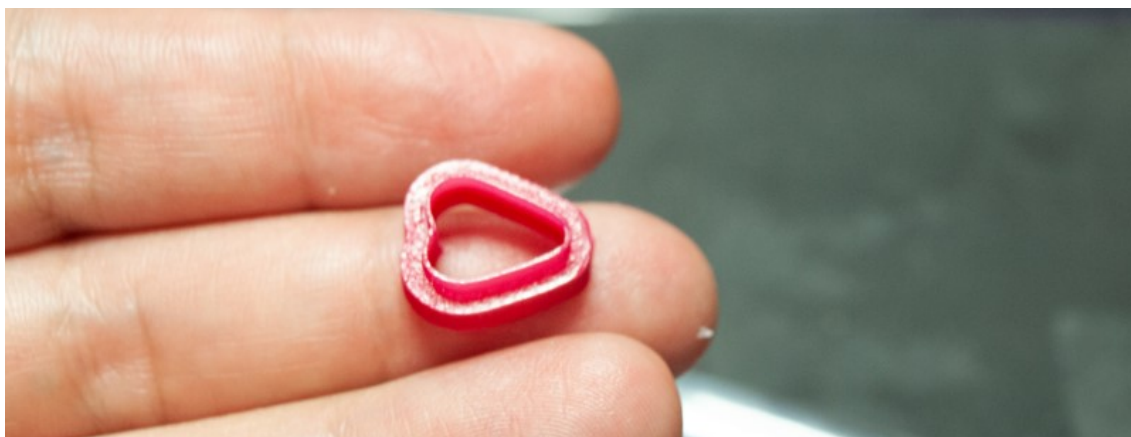


Шаг 2. Внутренние «лепестки»

Когда тычинки высохнут, займемся внутренними «лепестками». А вы знали, что так называемые внутренние и внешние лепестки на самом деле являются листьями околоцветника. Но для удобства понимания мы будем называть их лепестками. Для лепестков нам понадобится чистая глина. Лучше всего для подснежников подходит Thai Clay Super White в чистом виде или Thai Clay 1 или 5 с с добавлением цинковых белил. Почему именно цинковые? Потому что эти белила—полупрозрачные и в отличие от титановых, они сохраняют полупрозрачность глины. В глинку Super White добавлять белила ненужно. А вот в глину Modern, Fleur, Angeliza нужно добавить еще и около 5% Modena Soft так как эти глинки слишком глянцевые.



Замешайте цвет и возьмите каттер для внутренних лепестков. Очень важный момент. Довольно часто эти лепестки делают слишком длинными. Поэтому если у вас каттер длиннее 1 см, нужно будет потом подрезать.



Раскатайте глину на паста-машине. У меня машинка Цернит. Я раскатывала на позиции 6. Чтобы понять на сколько это тонко и как сопоставить с вашей паста-машинкой, возьмите 3 листика бумаги для принтера и сложите вместе. Вот такой толщины должен быть ваш лепесток. Плюс-минус. Раскатайте несколько образцов на разных позициях вашей машинки, дайте высохнуть образцам, подпишите их обязательно. И сравните. Во-первых, такие образцы (лучше делать крупные и без зубцов) вам очень помогут в дальнейшем. Во-вторых, вы сможете приложить листики и посмотреть, какой именно вариант вам больше подходит. Многие мои ученики очень сильно удивляются тому, как тонко могут быть раскатаны лепестки. Они привыкают к дешевым паста-машинам с ограниченным числом толщины. Кстати говоря, если у вас вдруг две позиции имеют слишком большой разброс и нет промежуточной, прокатайте пленку с глиной вместе с листиком бумаги (снаружи приложите). И вы получите промежуточную позицию.

Итак. На каждый цветок нам надо три лепестка. Вырубите их и пройдите по краю пальчиком, делая их тоньше.

Кстати говоря, чтобы глина вырубалась лучше, каттер можно смазать маслом Джонсонс Бейби.



Лучше всего начинать с одного лепестка. Когда наловчитесь—укладывайте сразу три.
Лучше всего укладывать на выпуклую часть.



Возьмите мягкий спонжик для макияжа и немного прижмите глинку к молду. Это избавит вас от проблем со смещением глины во время оттиска. Закройте второй половинкой и равномерно надавите четко сверху. Не двигайте молд вперед-назад. Иначе фактура смажется.



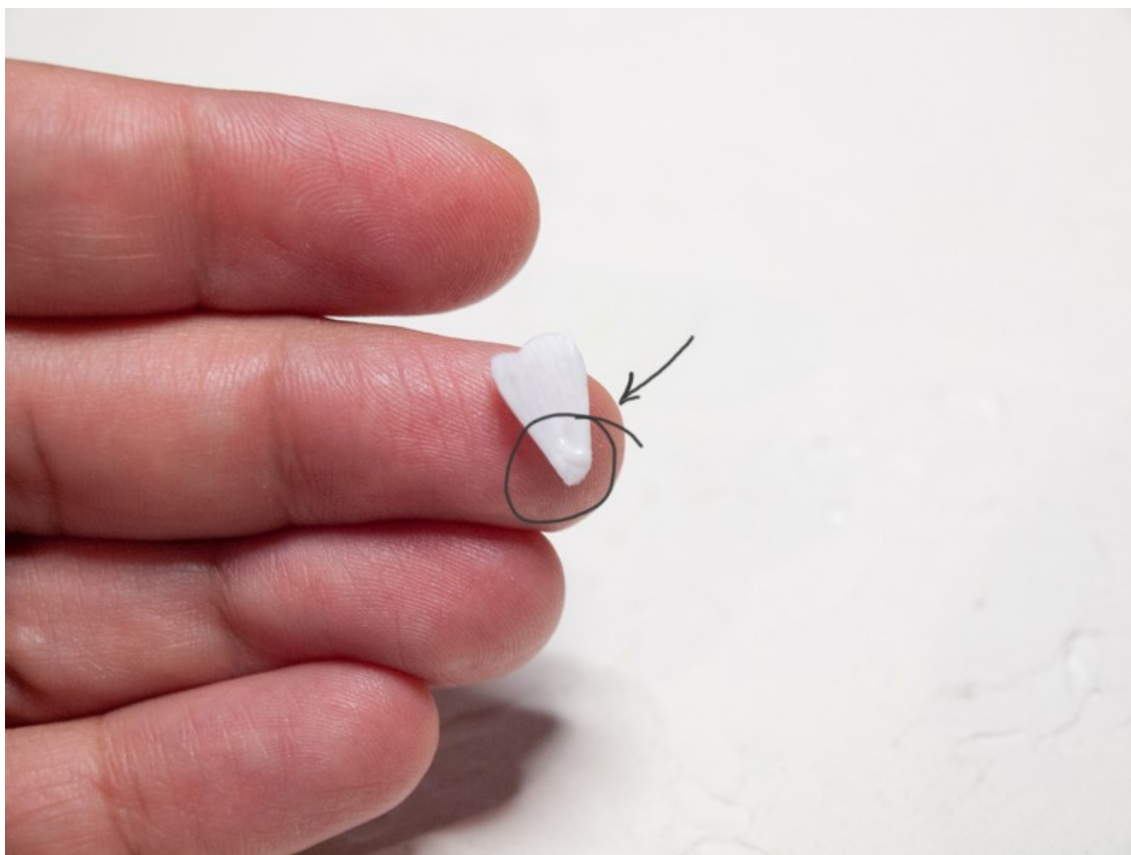
Вот такой оттиск у меня получился. Как видите, лепесток немного вышел за пределы молда. Ничего страшного. Видно это совершенно не будет. Поэтому нет смысла что-либо подрезать.



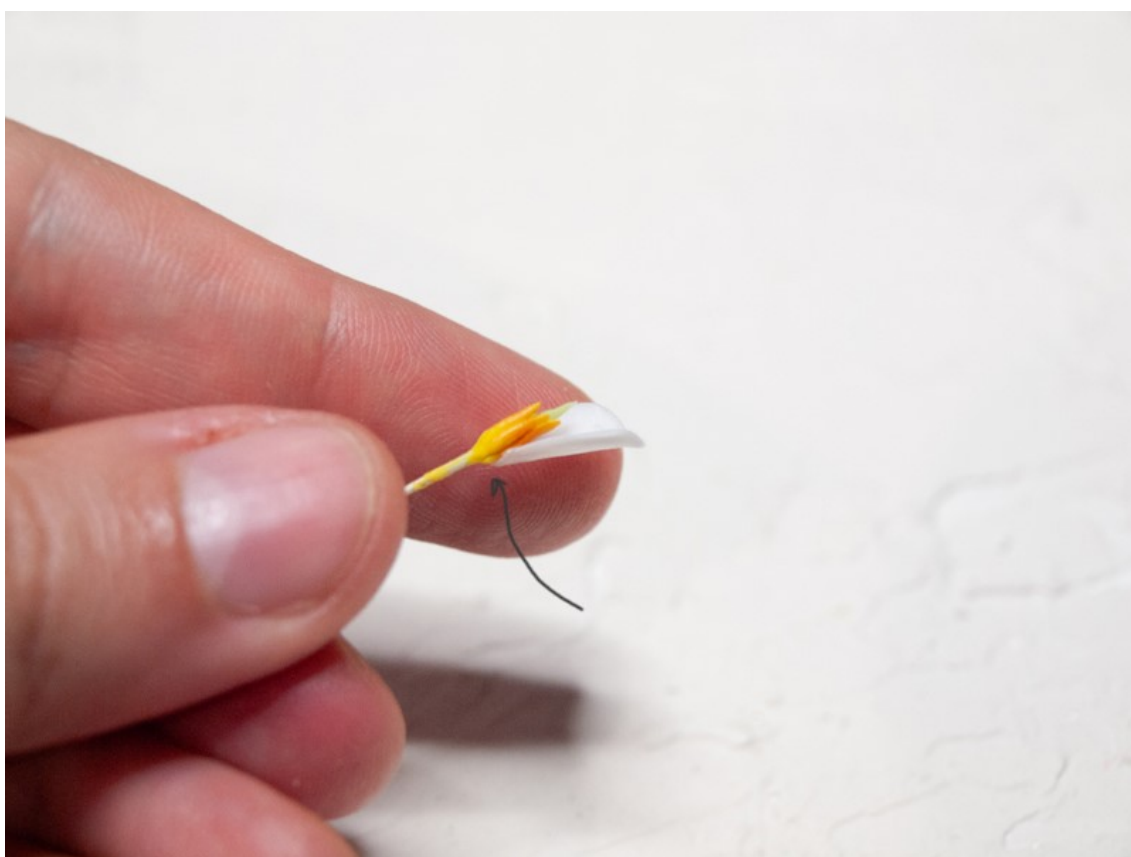
Очень аккуратно снимите лепесток с молда и соберите его в форме «лодочки». Снимите все три лепестка.



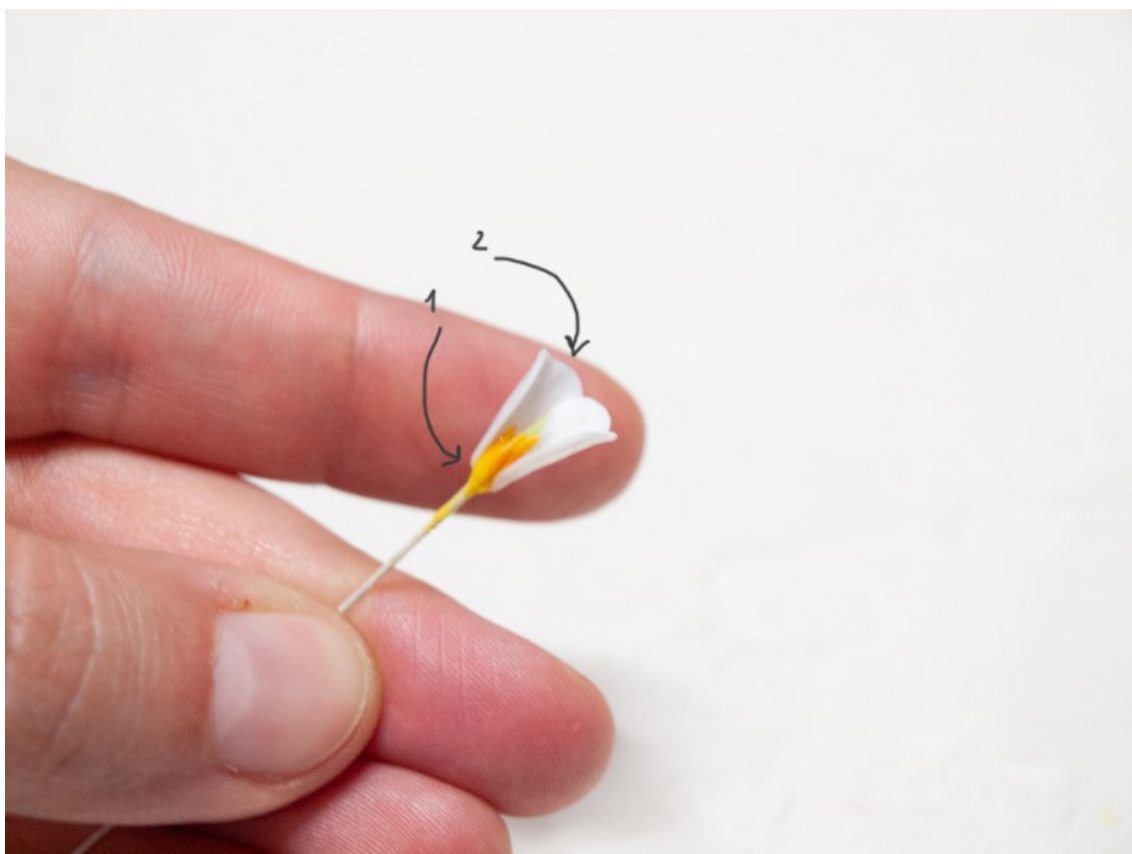
Возьмите первый и смажьте нижнюю часть лепестка клеем.



Очень важный и принципиальный момент. Лепесток надо приклеить к тычинке, а не к проволоке. При этом оставив около 1-2 мм тычинки «чистой».



Приклейте второй лепесток с небольшим нахлестом на первый. Просто учитывайте, что у вас должно поместиться три лепестка равномерно.



В природе третий листик-лепесток накладывается сверху на первые два. То есть подсовывать его под первый нельзя. Но нам же и лучше.



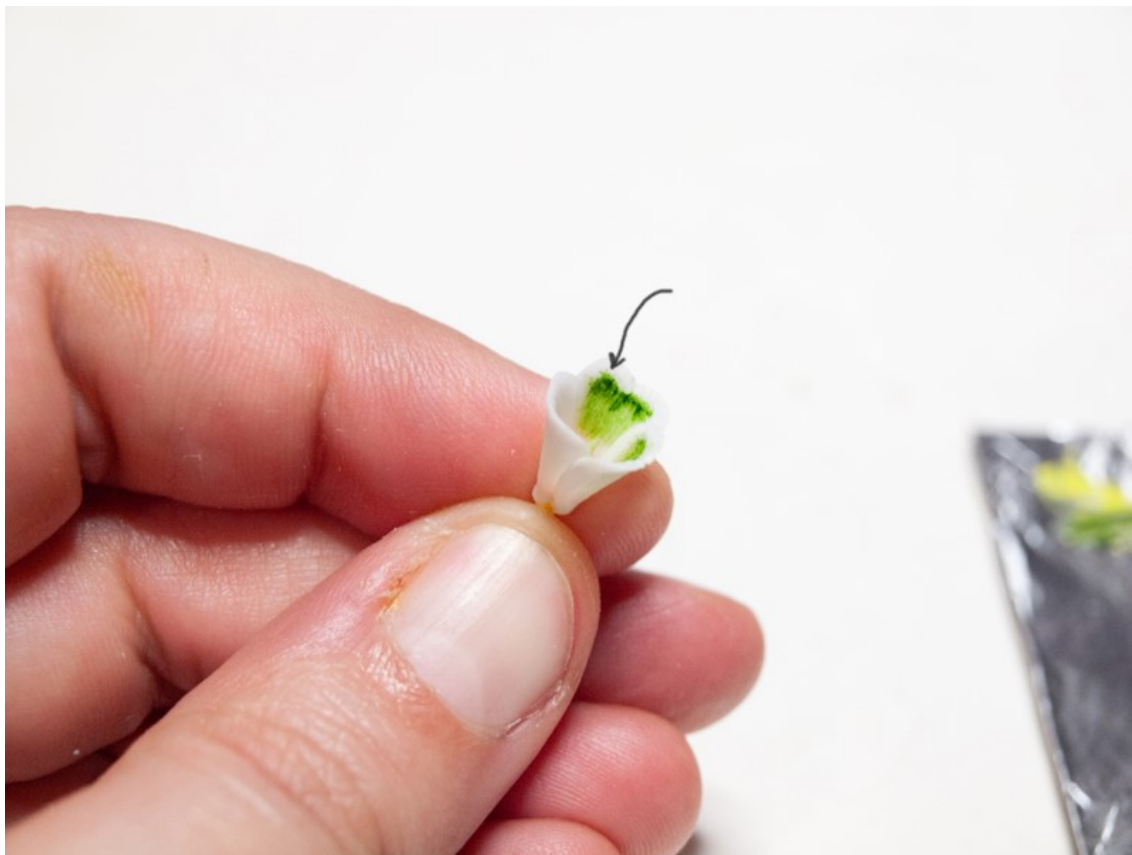
Собираем все цветы и берем краску. Я использую травяную зеленую (Sap Green). Что важно. В зависимости от фирмы, травяная зеленая может быть разной степени «зелености». Более болотная, более ярко-изумрудная так как пигмента как такового сейчас нет. И вместо него используют смеси зеленых, желтых и синих. Для нас лучше всего подойдет травяная зеленая от Мастер-класс или W&N. Очень тонкой кистью нарисуйте «птичку».



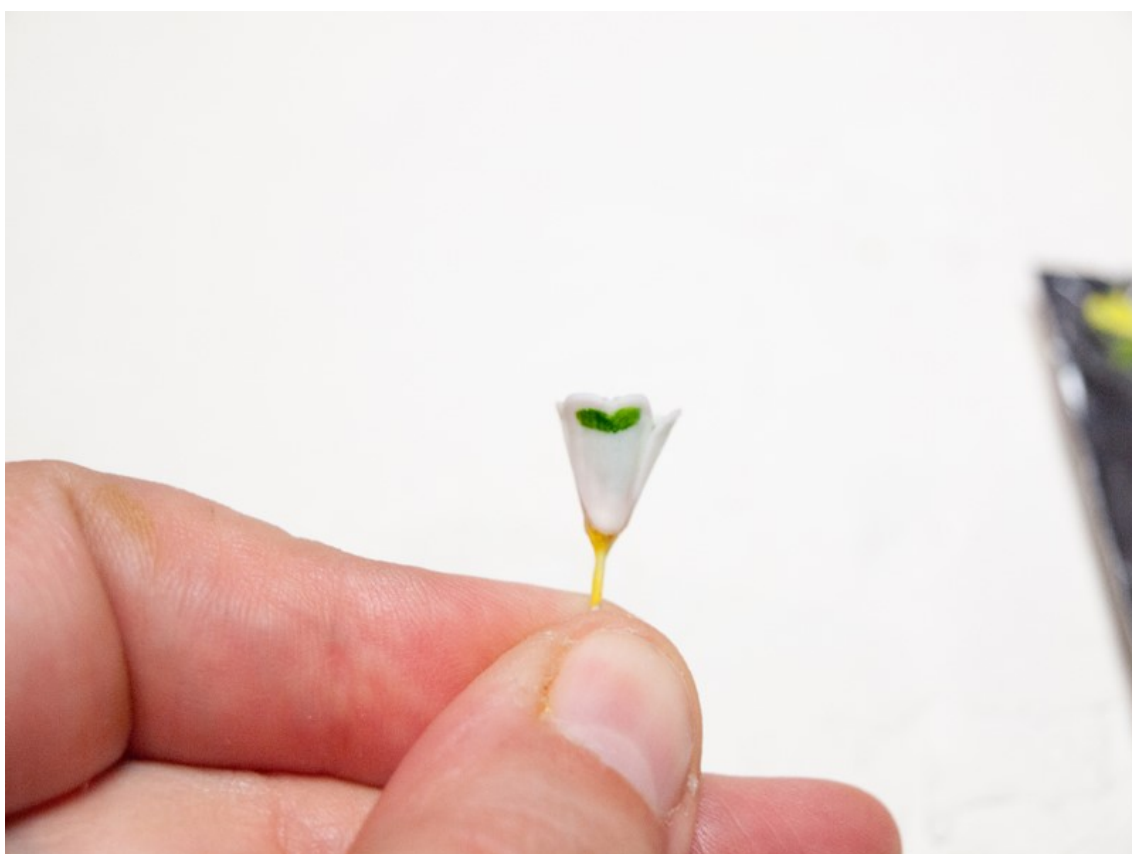
Существует множество вариантов, как раскрасить внутренние листики околоцветника подснежника. Мы сделаем более сложный вариант для практики. Возьмите кисточку чуть покрупнее и аккуратно растушуйте краску вглубь, делая очень нежный спуск краски градиентом.



При желании вы можете усилить «галочку» в верхней части. Но лично я предпочитаю так не делать.



С наружной стороны нарисуйте «жирную галочку».



Точно так же растяните краску, но где-то до 1/2 листика. В верхней части сделайте усиление цвета, но так, чтобы не было видно перехода. Если после второго нанесения краски в верхней части виден переход, растушуйте немного снова.



Вот такая серединка у нас получилась изнутри.



А вот так снаружи.



Шаг 3. Наружные «лепестки»

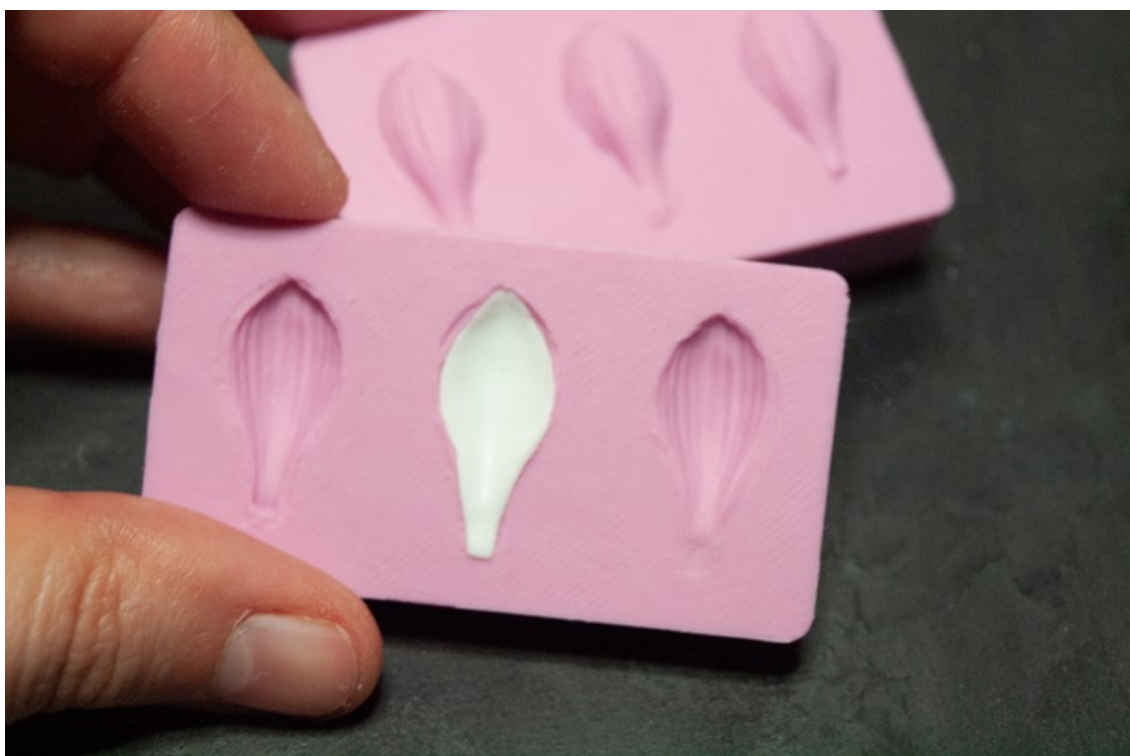
Итак, продолжаем. Когда наши серединки высохнут, займемся наружными «лепестками». В моем наборе два размера каттеров. Они удобны для небольшого разнообразия при лепке цветов. Один каттер чуть уже, а второй—шире. На один цветок нужно 3 лепестка. И все три должны быть одинакового размера. То есть вы можете вырубить три лепестка #2 для одного цветочка и 3 лепестка #1 для другого. Я решила сделать и те, и другие.



Раскатайте все ту же глинку на паста-машине. Позиция такая же тоненькая, как и для внутренних лепестков. После вырубки у нас получаются толстые края. Необходимо аккуратно прогладить их пальчиком. Старайтесь гладить так, чтобы немного сгонять глину внутрь лепестка, а не наружу. И не трогайте ножку. Пусть она будет чуть более толстенькой. Так надежнее.



В зависимости от того, куда вы будете укладывать лепесток на molde подснежника, у вас получится определенный результат. И этот факт довольно интересен и работает для многих молдов с «углублением формы».



Если вы уложите молд в вогнутую половинку, то очень важно угадать верхушку. После снятия оттиска глина норовит туда «ползти» и, возможно, вам надо будет потом или подкатать шариком, чтобы убрать видимую полосу от границы фактуры, или срезать край. Не смотря на это я предпочитаю данный способ укладывания лепестка. Где-то на пятом-шестом перестаешь промахиваться.



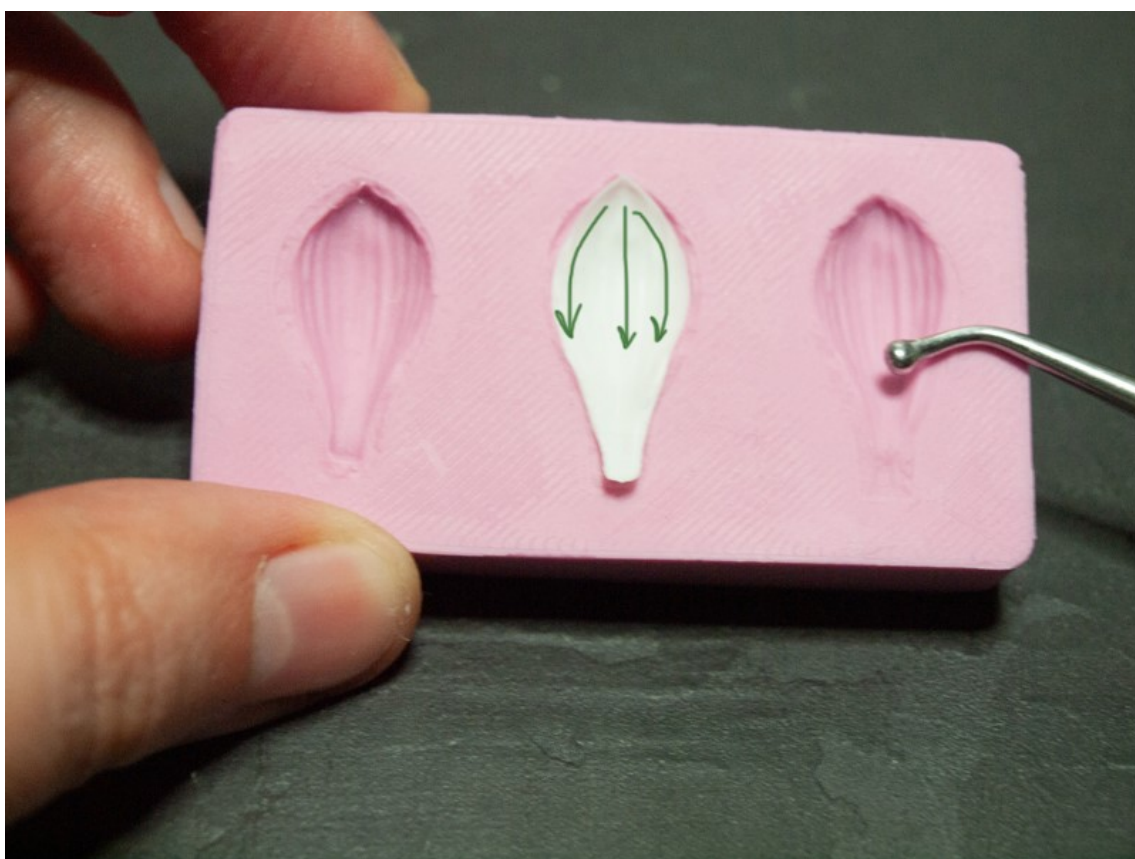
Второй вариант—укладывать стандартно на выпуклую часть молда.



Здесь недостаток выплывает в другой части—при снятии фактуры обычно глина «вылазит» по бокам и эта граница более ярко-выраженная. Кроме того, так как мы чаще всего укладываем липкой стороной на молд (для лучшего схватывания), при снятии с молда фактуры, она выгибается и форму надо восстанавливать.



Какой вариант выбрать—решать вам. Нет лучше или хуже. Есть нравится и не нравится. В любом случае, если после снятия с молда вы потеряли форму или ваш молд плоский, необходимо эту форму восстановить. Уложите лепесток на вогнутую половинку и очень маленьким шариком аккуратно пройдитесь между фактурой прожилок, восстанавливая утеранный объем. Затем снова аккуратно извлеките лепесток из молда.



Сложите лепесток «лодочкой» в нижней части. Постарайтесь, чтобы не было загиба или горбика. Ножка должна стать просто округлой словно обнимает невидимый стебель.



Кончик лепестка можно оставить «тупым» или сделать его чуть более острым. Но не перестарайтесь. Загиба быть не должно. Лишь легкая корректировка сведением пальчиков друг к другу.



Теперь аккуратно ухватите лепесток за ножку и позвольте ему «упасть» назад. Если надо, то помогите ему изогнуться пальчиками. Но осторожно. Опять же. Постарайтесь, чтобы не образовался зацеп в области ножки. Если он появится, то потом эти «ребра» будут торчать некрасиво.



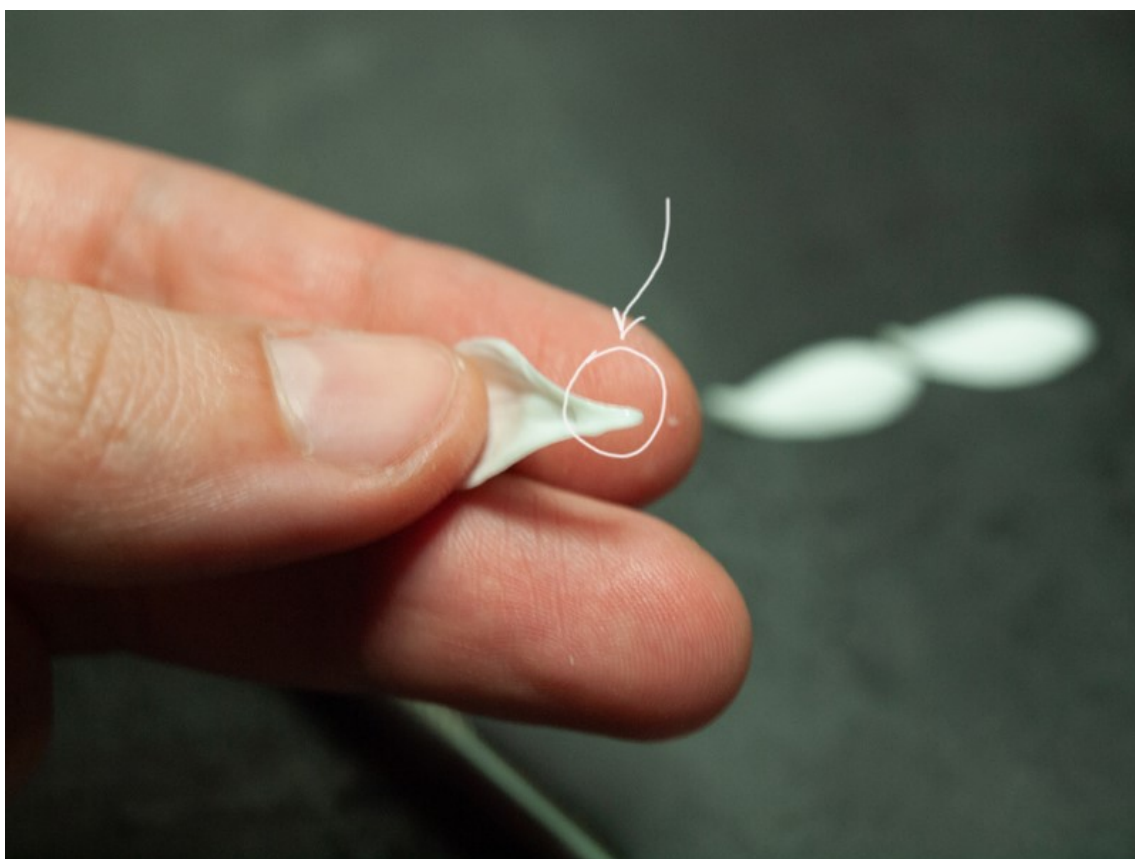
Вот такой лепесток у нас получился. Сушу я его таким образом, как показано на фото. Ножки торчат вверх. Я называю это «форма лебедя». От степени изогнутости «шеи» цветок будет на выходе более открытым или закрытым. Чем больше изгиб—тем больше раскрытие.



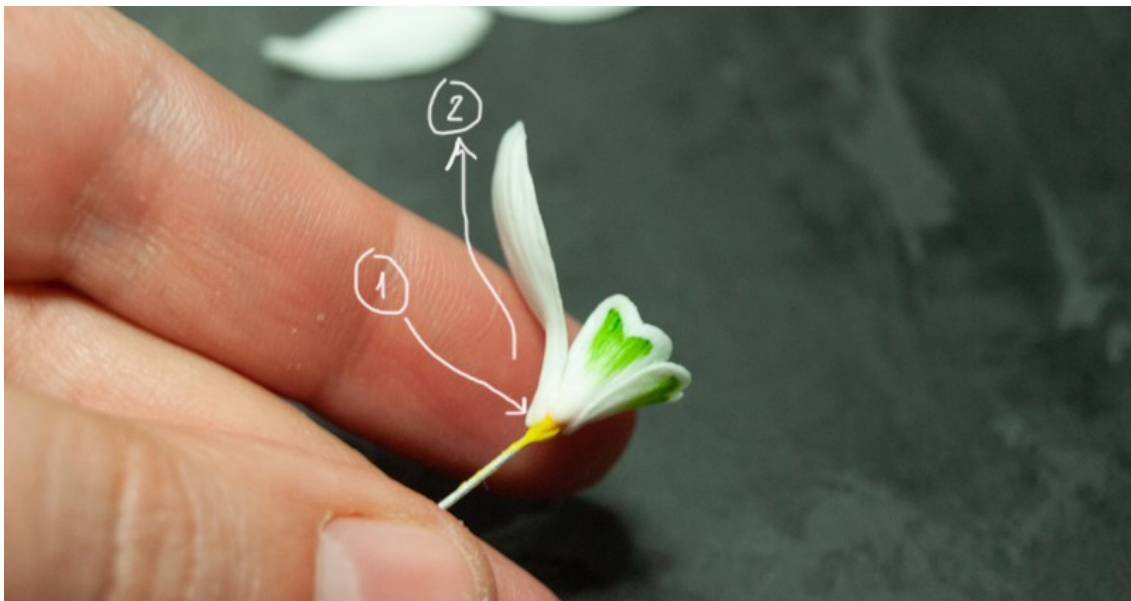
На один цветок нам понадобится три одинаковых «лебедя». Я стараюсь приклеить по полусухому. Это когда лепесток уже держит форму, но еще немного мягкий и его можно подкорректировать.



Смажьте ножку клеем.



И приложите лепесток на стык двух лепестков предыдущего ряда. Здесь очень важный момент. Вы должны приклеивать к лепесткам внутреннего ряда и если у вас выглядывает немного тычинки—на них тоже. На проволоку приклеивать нельзя! В этом случае цветок потеряет свою форму и станет неестественным. Такая ошибка очень сильно заметна и появляется ощущение «что-то пошло не так». К сожалению, многие не понимают, что же именно. Так вот чаще всего ошибка допускается здесь (1). Так же помните я говорила, что за тычинками не должно быть сужения и лишней глины. Посмотрите на фотографию. Если там было бы сужение—пошла бы опять же неверная форма лепестка. Плюс у нас будет совсем крошечный чашелистик. А это значит, что вся лишняя глина уйдет в стебель и даст вам лишний объем. Приклейте лепесток и проверьте, что изгиб верный (2). Ну или такой, как вам нужно. Важно приклеивать только кончик. Иначе пропадет воздушность цветка.



Когда вы приклеиваете второй лепесток, старайтесь контролировать высоту не по ножке, а по кончикам лепестков. Чтобы они были на одной высоте. Если в этом случае ножка находит на проволоку, обязательно отрежьте лишнее. Такое случается когда вы доставали лепесток из молда, и он у вас слегка вытянулся. Это нормально. Просто следите, чтобы в итоге высота была одинаковая.



Расположите три лепестка равномерно. При этом они должны накрывать место пересечения внутренних лепестков друг с другом.



Обязательно проверьте нужный изгиб. Если вы приклеиваете лепестки еще совсем сырыми, возможно цветок надо будет как-то подвесить и зафиксировать, чтобы он высох в нужной вам степени раскрытия.

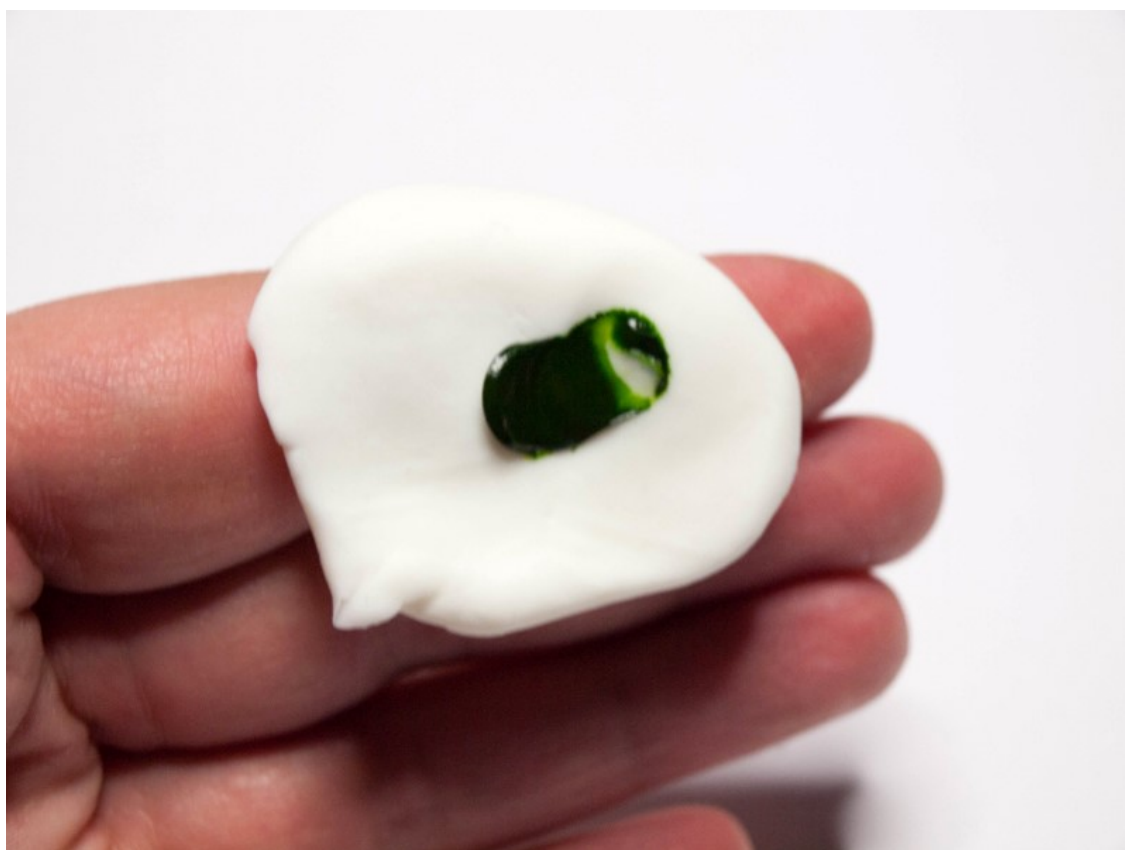


Почему мне нравится приклеивать лепестки полусырыми—так я могу контролировать внешний вид цветка. К примеру, чуть погладить лепестки и сделать цветок более закрытый. А другой—открытый и т.д. Лепим внешний ряд всем цветам.



Шаг 4. Стебель

Займемся стеблем наших цветочков. Возьмите чистую глину и добавьте в нее травяную зеленую краску. Не добавляйте белила. Глина должна быть едва-едва полупрозрачной. Так стебель будет выглядеть естественнее.



Помните, что травяная зеленая краска состоит из темного, прозрачного пигмента. А это значит, что после высыхания глины, цвет очень сильно потемнеет.



Возьмите шарик диаметром около 4-5 мм



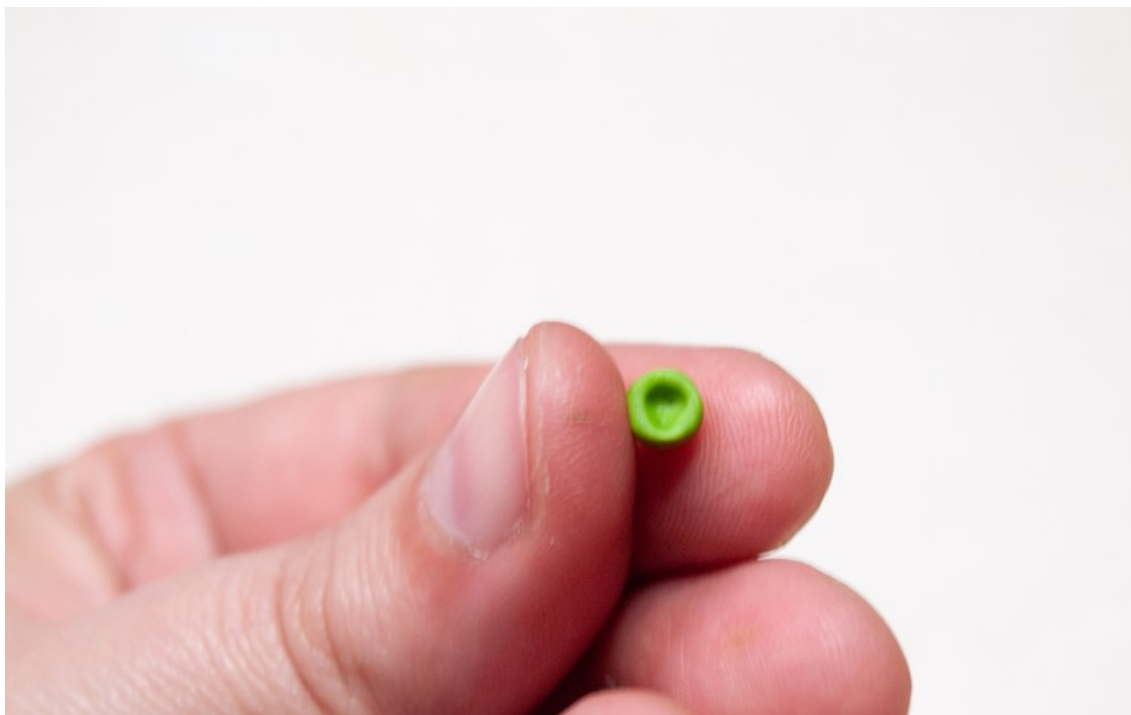
Придавите его о поверхность (я предпочитаю делать на ногте, мне так удобнее), придавая форму вытянутого колпачка.



Возьмите любой небольшой шарик или обратную сторону тоненькой кисточки и сделайте внутри колпачка углубление. При этом очень часто кончик становится острым—это не страшно на текущем этапе.



Вот такая заготовка получается. Мы делаем это углубление для того, чтобы в чашелистик хорошо вошел низ цветка и при этом у нас не деформировались края заготовки.



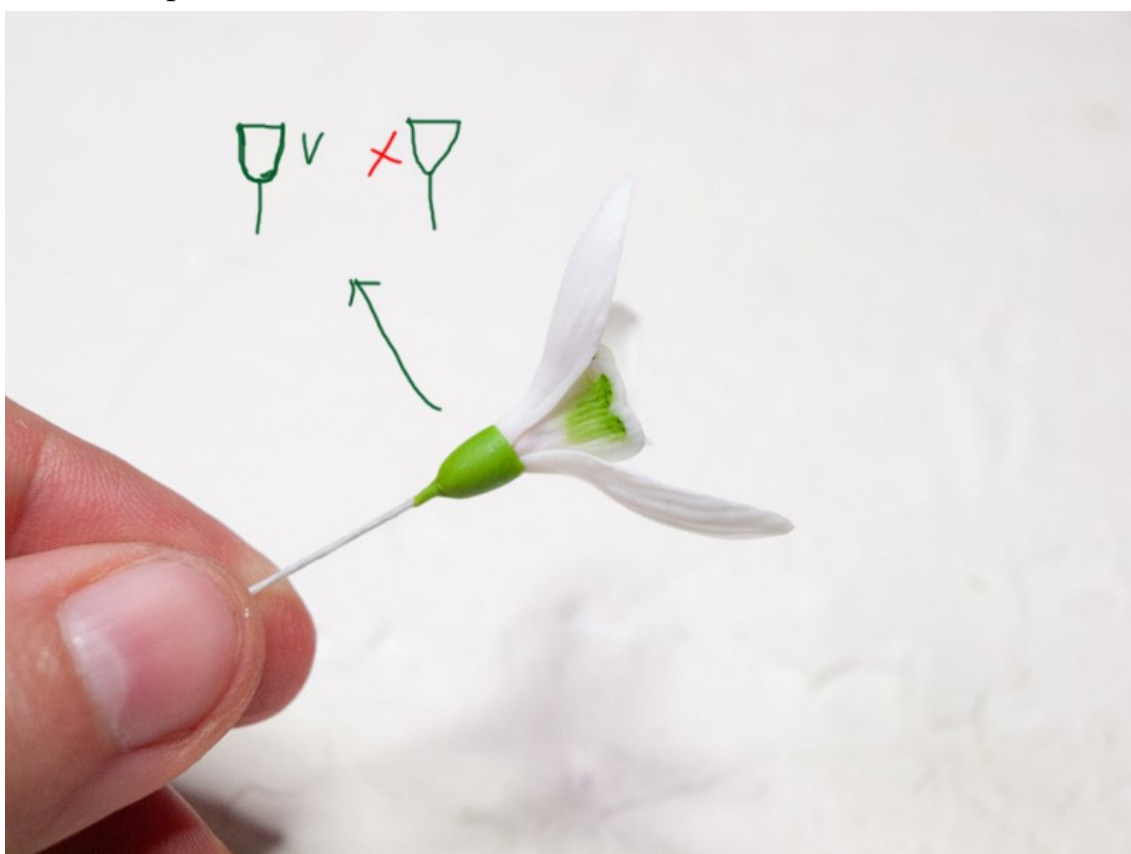
Я предпочитаю смазывать клеем внутреннюю часть заготовки. Вы можете смазать основание цветочка. Это кому как удобно. Я исхожу из того принципа, что так я точно не намажу клеем лишнего на лепестках, но так у вас может прилипнуть проволока к заготовке, когда вы будете продевать ее через колпачок снизу. Здесь нужна скорость.



Проденьте проволоку и подтяните колпачок в самый верх. Натягивайте его очень осторожно, чтобы края не деформировались и остались ровными.



Покрутите в пальцах завязь и вытяните ее. Она должна стать по толщине равной объему лепестков с тычинками. Не толще! Что еще не менее важно—вам надо вернуть ту самую форму колпачка. Распространенная ошибка—треугольник в этой области. Это неверно.



Когда форма сделана, возьмите водичку и смочите всю завязь.



Пальцами или стеклом подтяните аккуратно край глины, чтобы он слегка «спаялся» с лепестками. Не переусердствуйте. Кайма должна быть видна, но едва-едва.



Возьмите любую кисточку и сухой поводите вертикально, создавая едва заметные полосы на подсыхающей глине. Не делайте это при помощи стека—будет неестественно. Фактура в этой части практически отсутствует. Дайте завязям хорошенько подсохнуть.



Займемся стебельком. Возьмите сначала маленький кусочек глины.



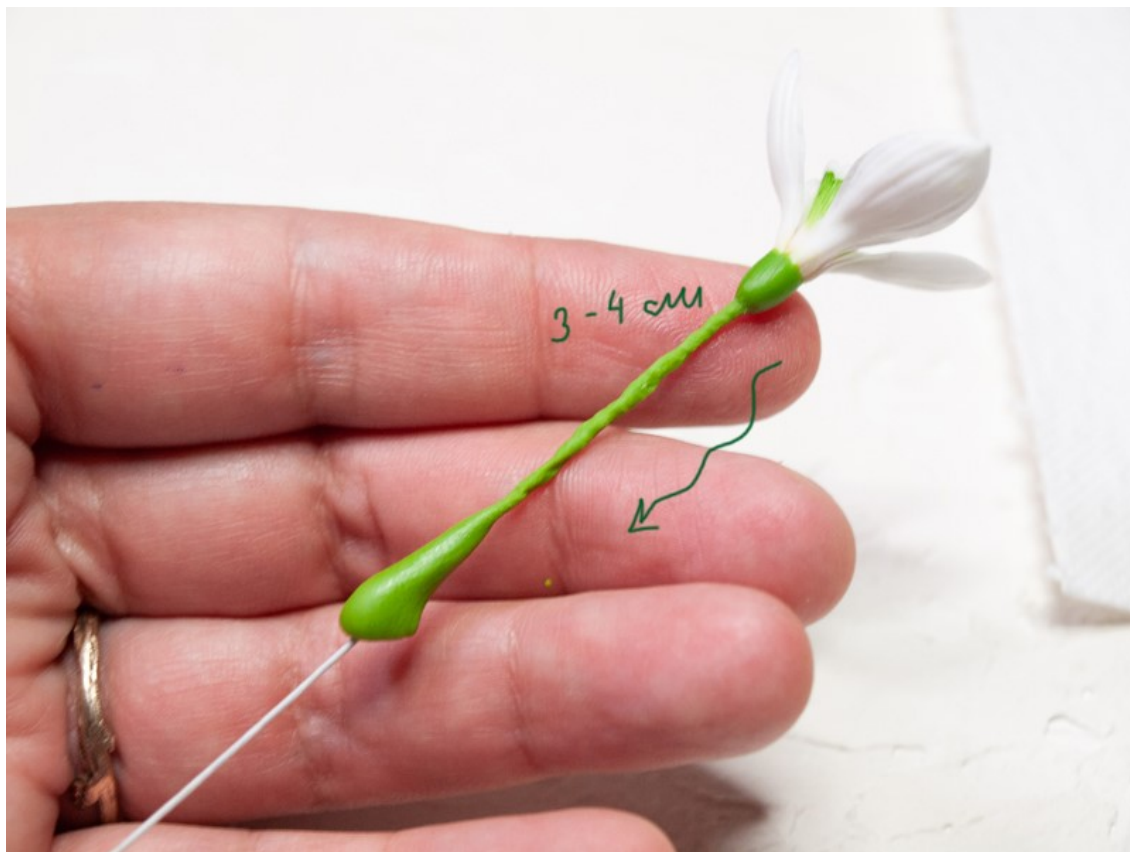
Расплющите его.



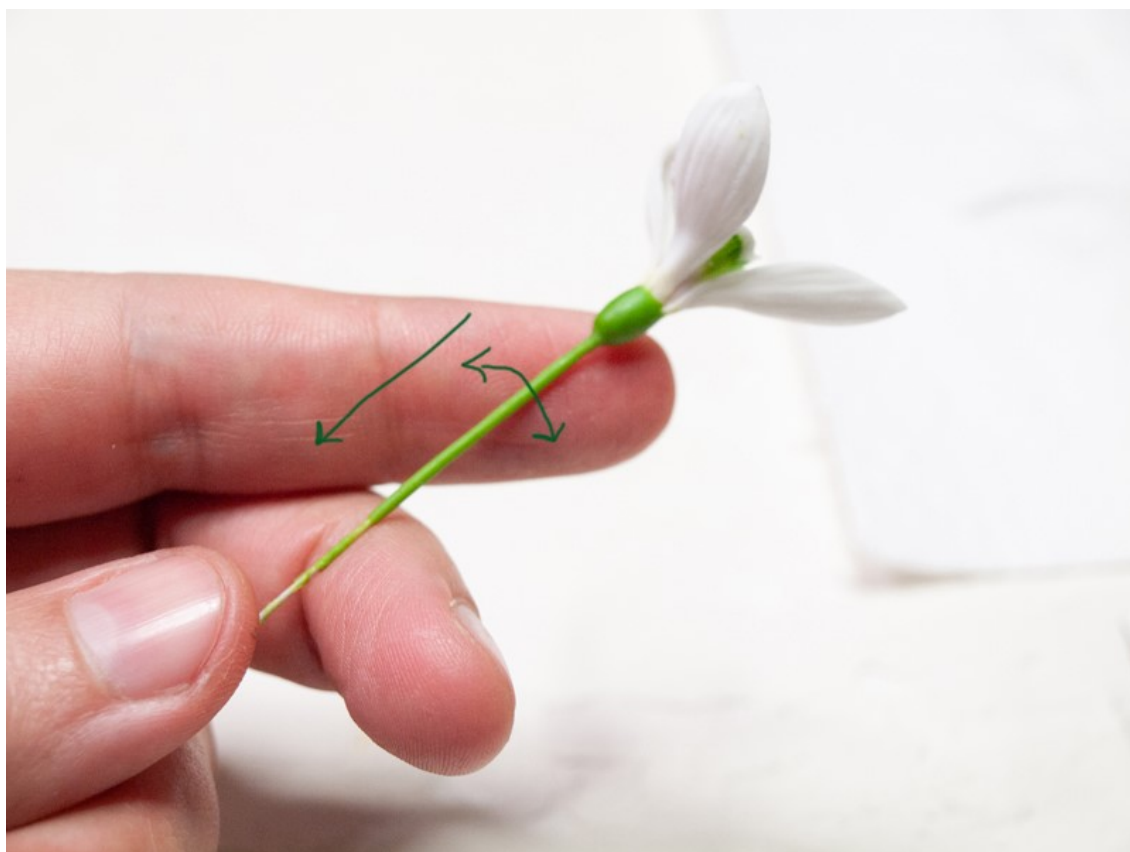
Смажьте около 3-4 см проволоки клеем. Приложите кусочек глины.



Растяните глину на нужную длину и нужной толщины. Обкатка должна быть очень тоненькой—около 1 мм. Остатки снимите.



Выверните глину крутящими движениями. Место стыка с завязью замойте водичкой до единого целого. Если необходимо, стебель тоже замойте водой.



Дайте высохнуть стебелькам и затем снова возьмите ту же глинку, но побольше кусочек.



Смажьте остаток проволоки на всю длину. Если вам сложно еще обкатывать стебельки, работайте небольшими кусочками длиной по 5 см. А места стыка замывайте водичкой. Так у вас гарантированно будет ровный стебелек. Дольше, но ровный.



Растяните глину снова на необходимую длину. Толщина у стебелька не должна быть больше 2 мм.



У нас очень удобные цветочки. Мы можем выровнять стебелек, прокатав его пальцами по краю стола. Цветочек при этом должен свисать. Иначе он не позволит вам нормально раскатать стебель.



Когда стебель станет ровным, замойте водичкой место перехода между тонким и толстым стебельком. Если надо, намочите весь стебель и пальчиками аккуратно, без нажима, загладьте верхний слой.



Когда цветы немного подсохнут, подогните их плавно, подставив большой палец. Гнуть надо, когда стебелек уже высох и не деформируется, но еще не высох окончательно. Некоторые виды глины после полного высыхания могут побелеть на таком сильном изгибе или даже дать трещину. Полусухое состояние—идеально для всех.



Шаг 5. Прицветники

Займемся прицветниками. У подснежника их два—сросшиеся. Но мы будем лепить их из одной массы. Добавьте в глину травяную зеленую и цинковые белила.



У вас должен получиться вот такой светлый цвет.



Раскатайте глину на паста-машине на позицию тоньше, чем для лепестков. Вырубите всего один прилистник для цветка. Мы делаем его из цельной детали. Пройдите пальчиком по краю, делая его еще тоньше.



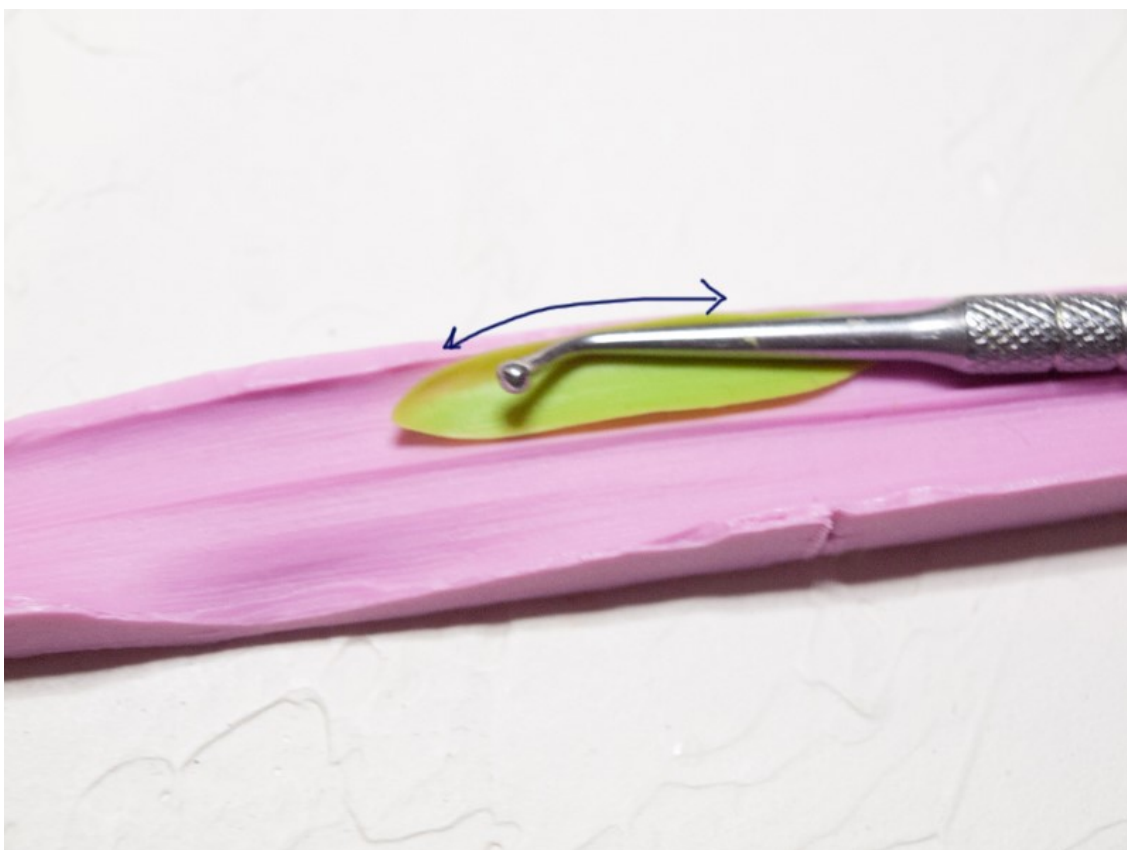
Уложите прилистник на край листа так, чтобы прожилка не была задействована. Прижмите спонжиком, чтоб не сдвигался. И снимите фактуру.



Вот такой прилистник у нас получился.



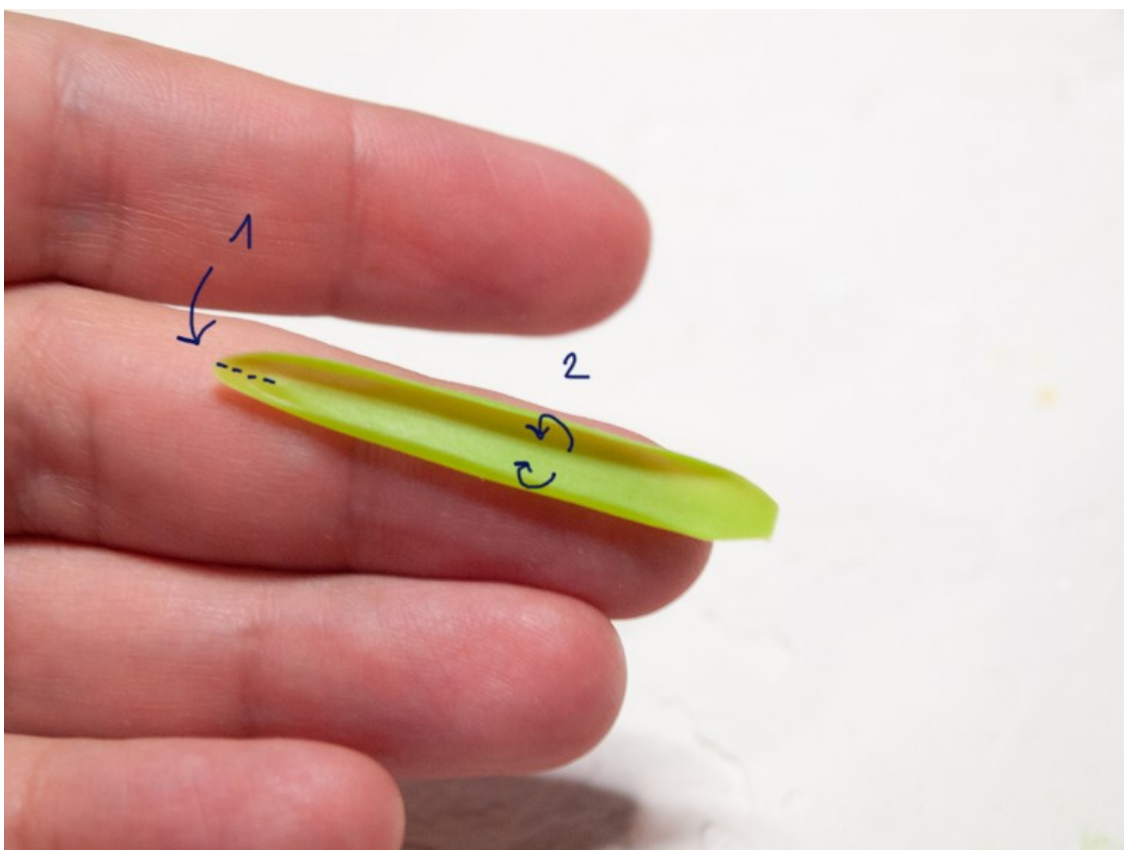
Уложите на край молда снова и стеклом-шариком, точнее его боком пройдите по краю прилистника, чтобы тот закрутился в трубочку. Делать это надо быстро, так как глина сохнет стремительно.



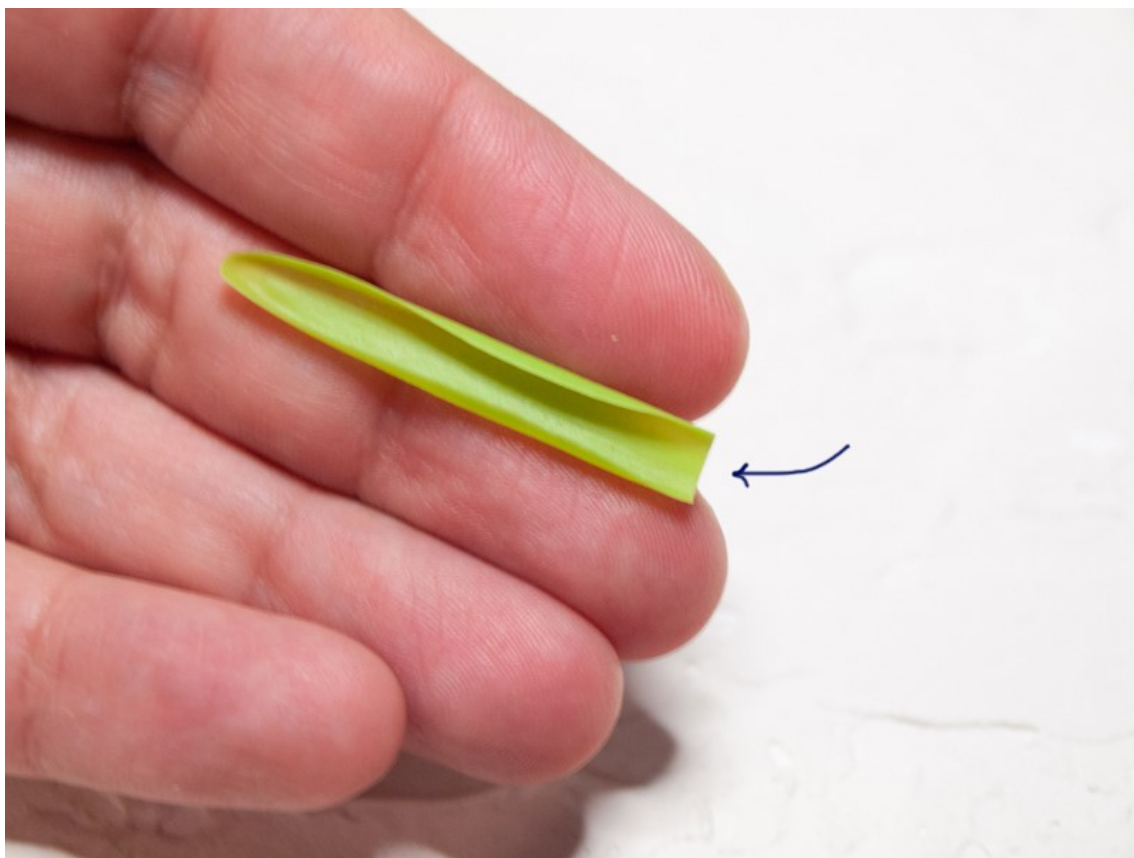
Вот такой заворот края у вас должен получиться.



Делаем то же самое со второй стороны (2). При желании вы можете разрезать верх заготовки и подкрутить каждый краешек. Тогда у вас получится ощущение, что прилистники разорвались (1).



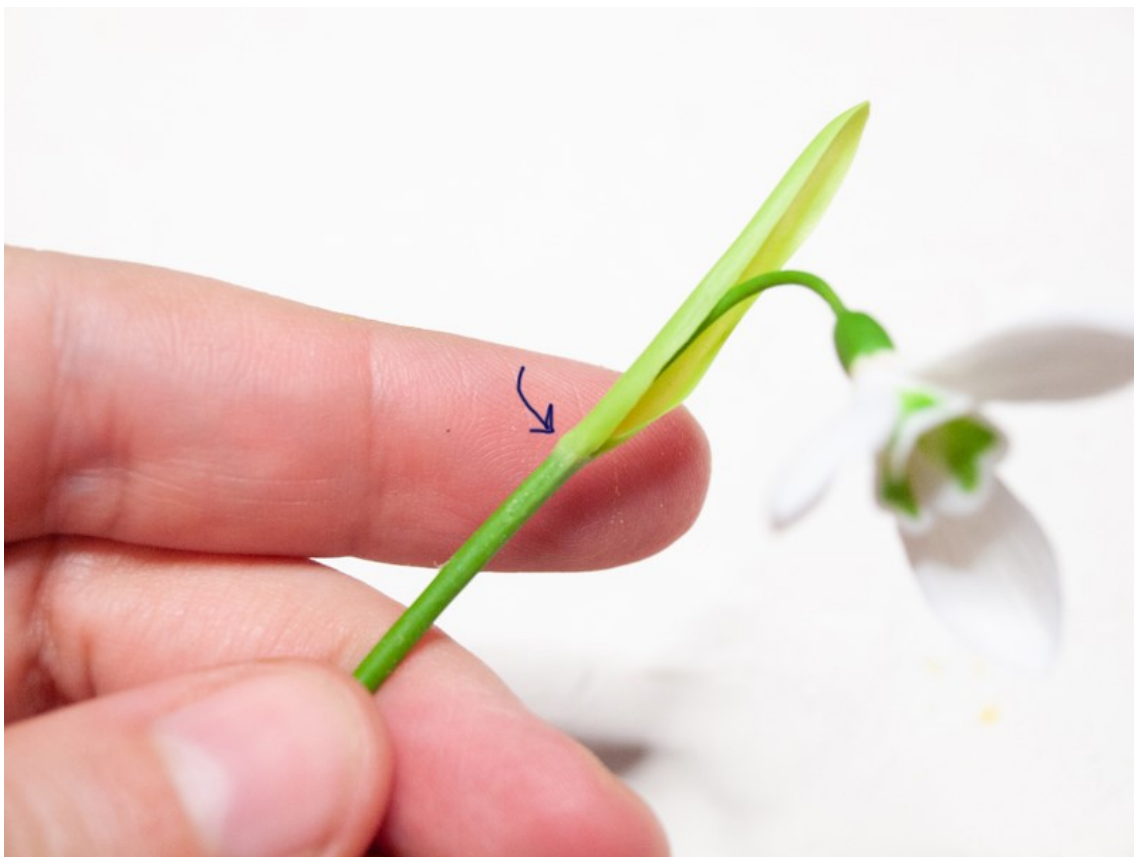
Срежьте нижний край на пару миллиметров.



Смажьте клеем и приклейте прилистник в месте перехода формы стебелька. Обнимите и закройте с нахлестом.



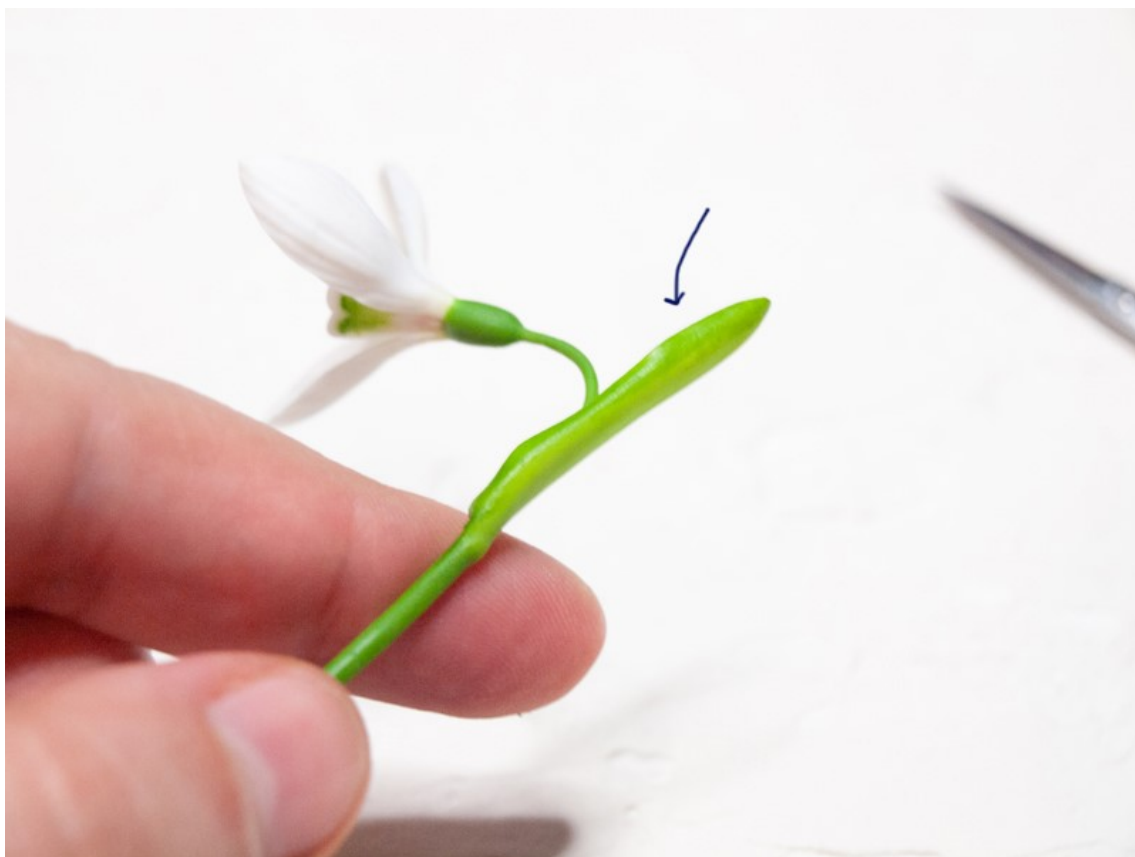
Смочите место стыка водичкой и аккуратно замойте до идеального перехода.



Прилистники можно загнуть вперед, но не назад. Изогните их и так, и эдак. От цветка к цветку.



Возьмите травяную зеленую краску. Затонируйте завернутый краешек с одной стороны, а потом и с другой. Тонируем очень аккуратно, растушевывая.



То же самое и с внутренней стороны. Только завернутые края. Саму плоскую часть оставьте нетронутой.



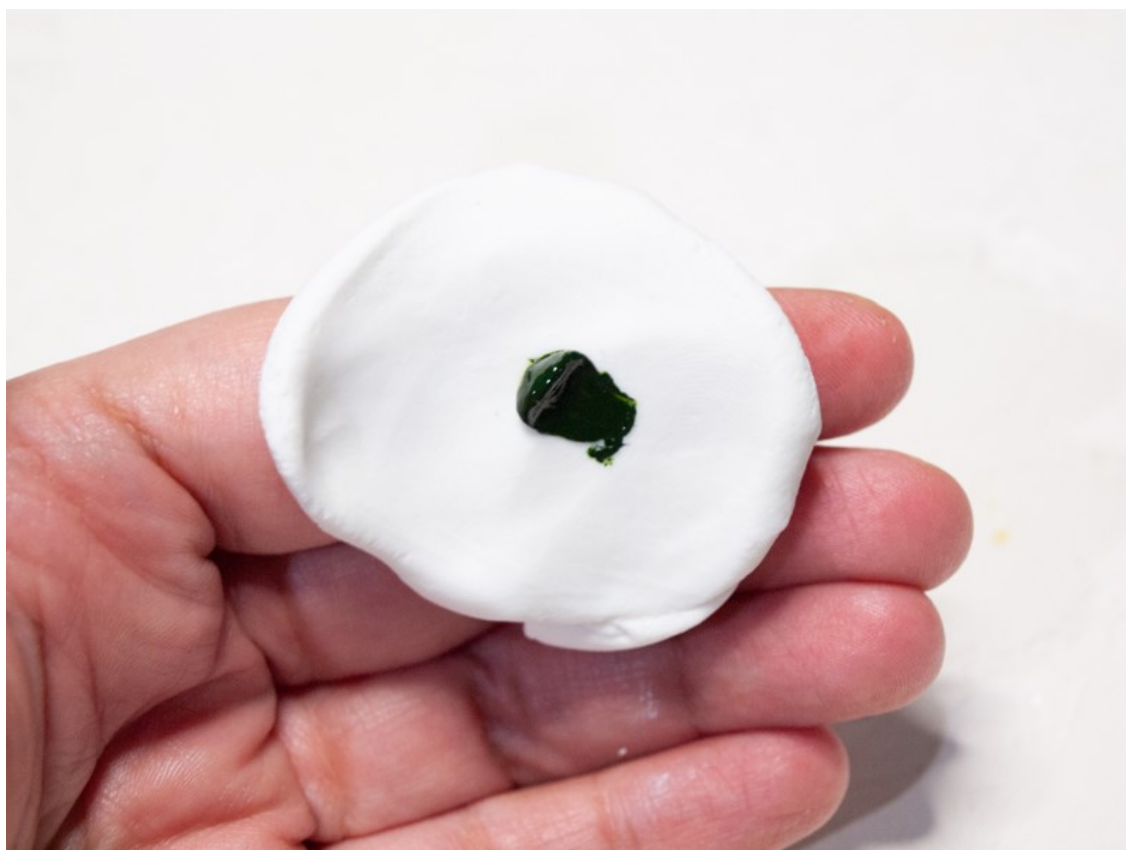
С изнанки тоже. Оставьте сушиться.



Займемся листиками. Чтобы листья не падали, вам понадобится смесь обычной глины с Luna Clay. Добавьте около 10-30% в смесь. Хорошо перемешайте глину и добавьте немного цинковых белил.



А теперь немного травяной зеленой краски.



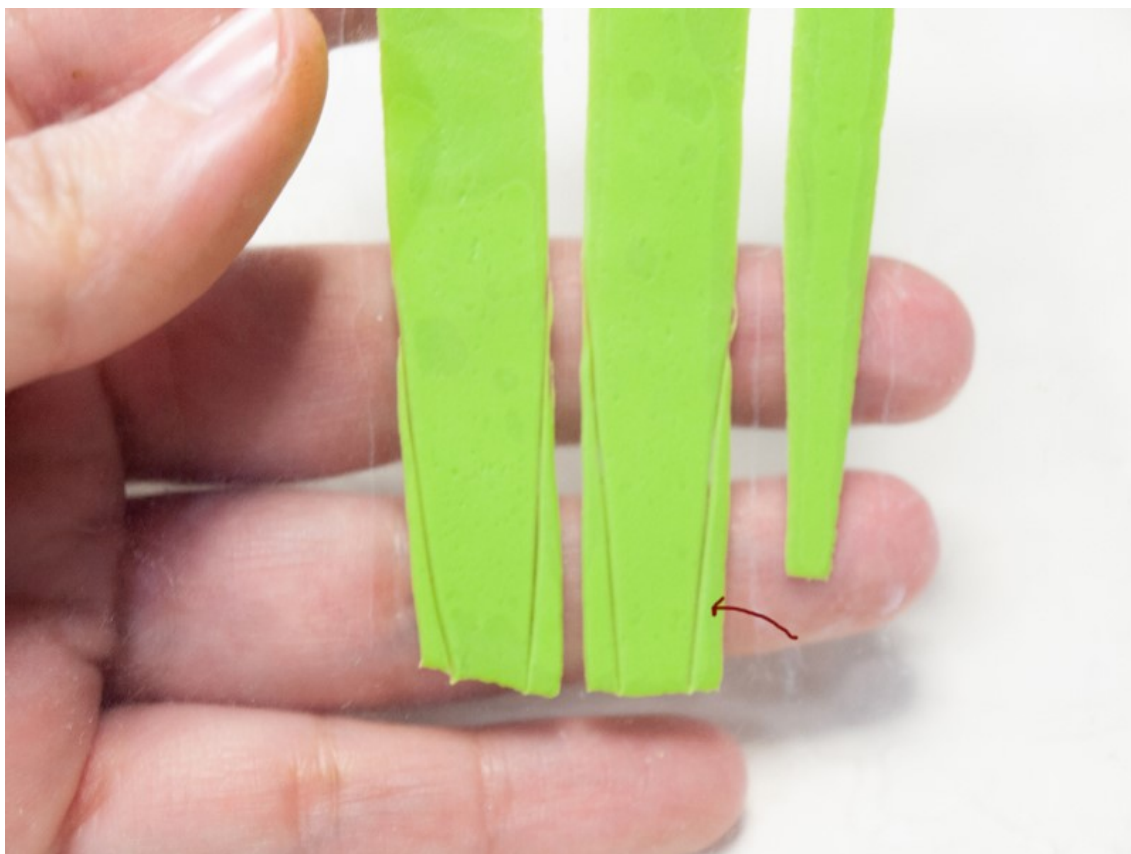
У вас должен получиться вот такой светло-зеленый цвет.



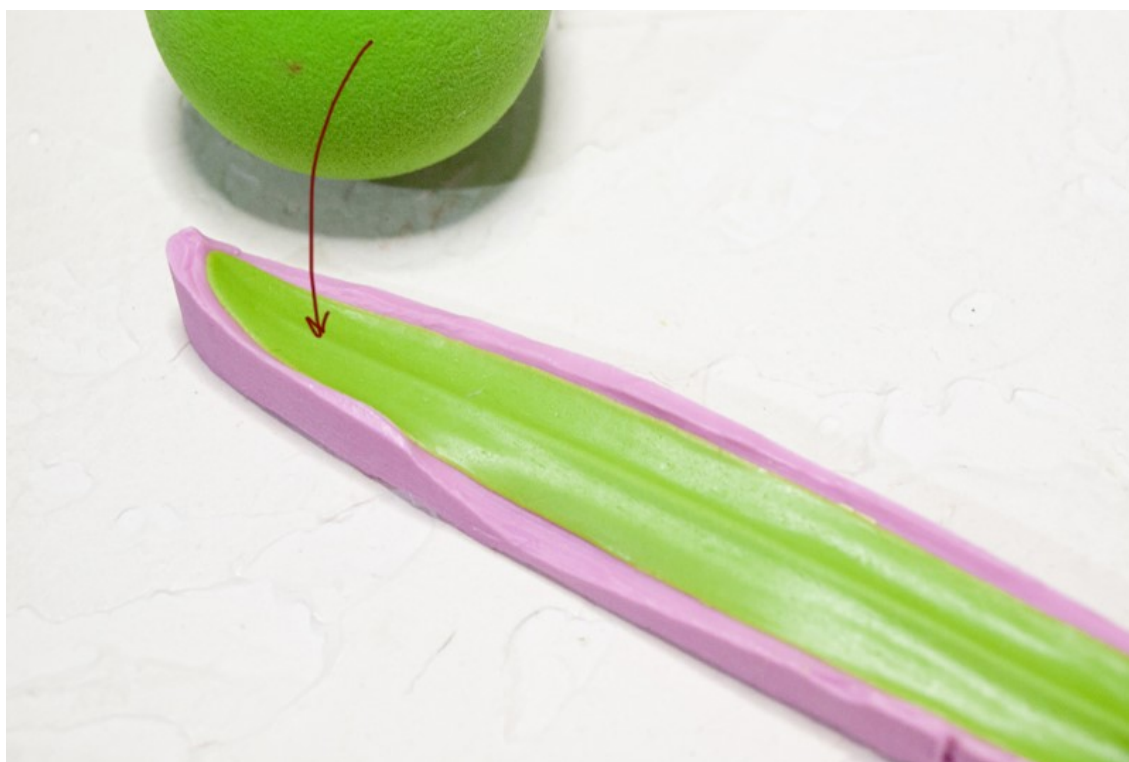
Раскатайте листики на паста-машине. Толщина такая же, как и у лепестков. У каждого подснежника обычно всего два листика. Реже—три. Не делайте больше листьев—это ненатурально. Пройдитесь пальчиком по краю, делая его тоньше.



Снизу каттеры сделаны чуть шире специально. Листья к низу иногда сужаются, иногда остаются широкими. Все зависит от сорта. Мне больше нравится, когда низ аккуратный и сборка тоненькая, поэтому я их немного подрезаю стек-ножом.



Уложите листик на молд и снимите фактуру.



У подснежников бывает три типа листьев. Я их называю так: крокусовые, гиацинтовые и нарциссные. То есть листья, у которых центр выдвинут вперед, а края закручены, листья чуть округлые и без центральной прожилки. И почти плоские с небольшим изгибом по центральной прожилке. Выбирайте сами, какой вам нравится. Кончик листа я немного прокатываю шариком. Независимо от формы листьев, он всегда имеет форму «козырька».



Изогните немного листик дугой наружу.



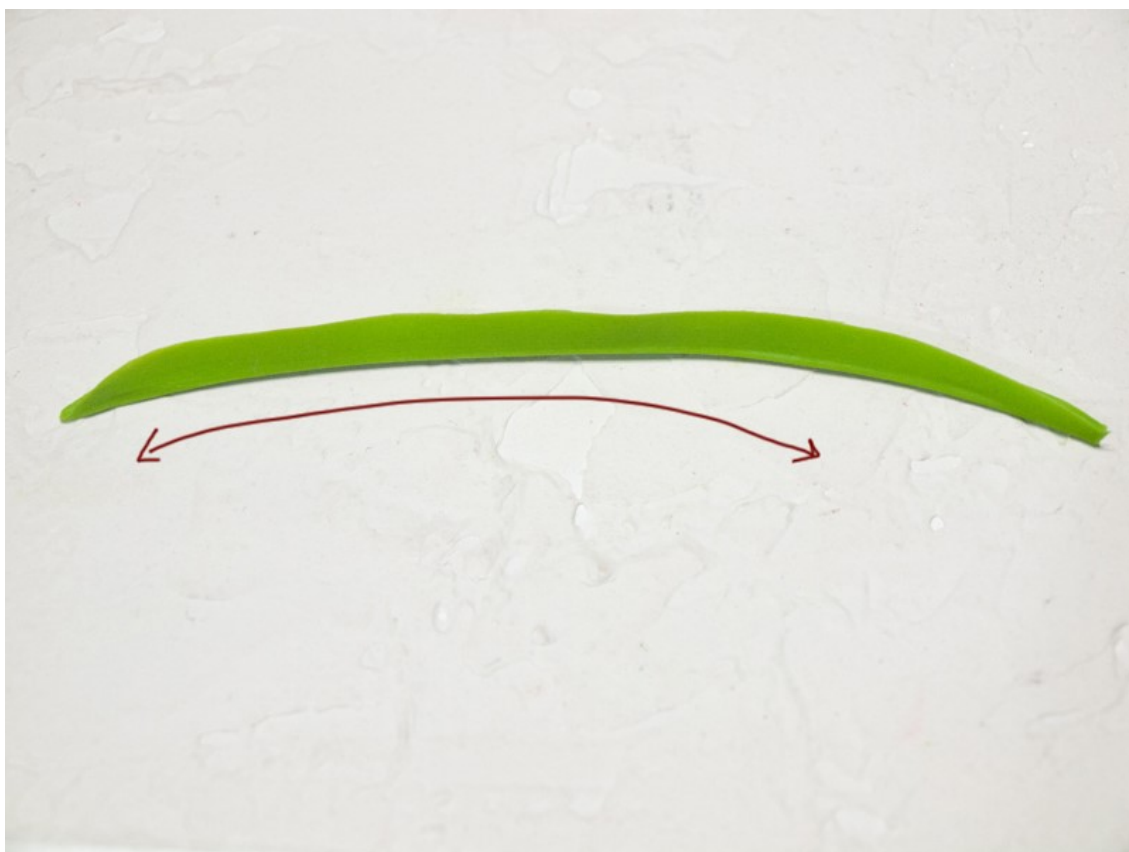
Кончик чуть-чуть прищипните, но не сильно.



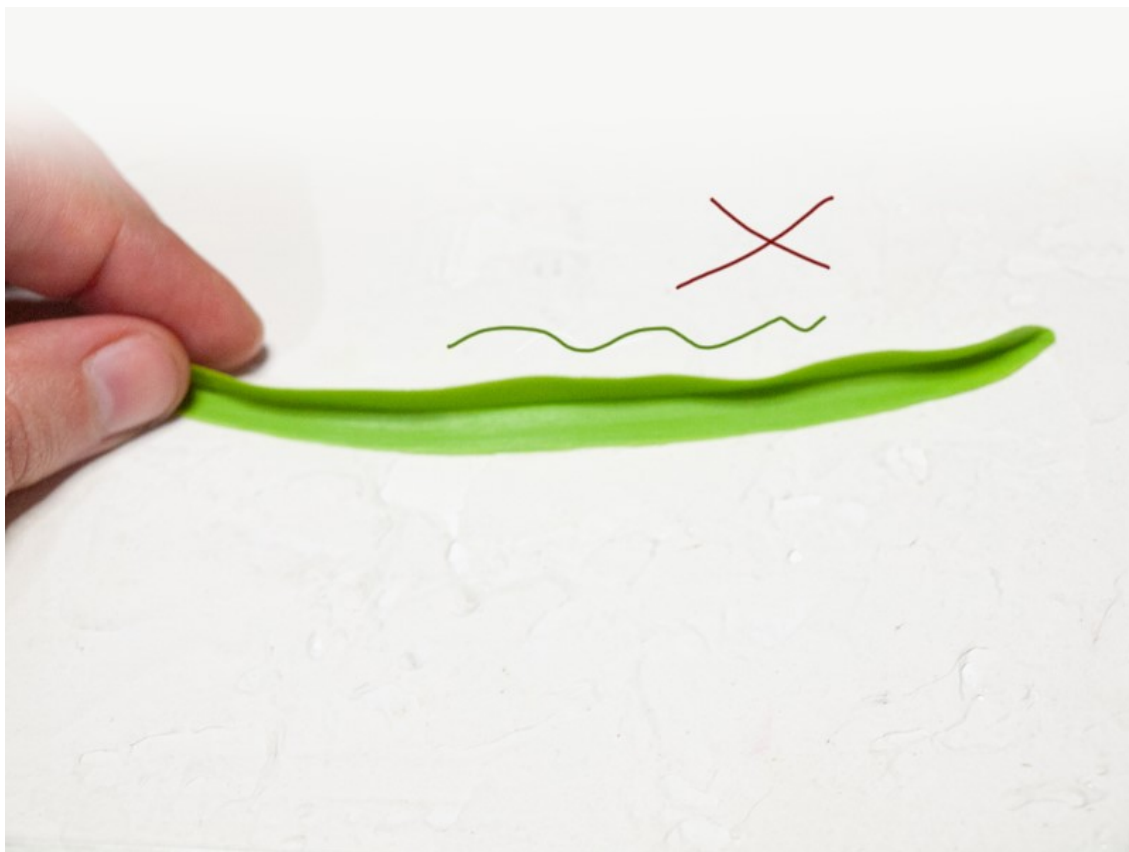
Низ скрутите трубочкой.



Уложите на стол или любую другую сушку сушиться листик чуть изогнув его. Но совсем немного.



Следите за тем, чтобы во время сушки лист не пошел волной.



Уложите так, чтобы он был ровненьким.



Когда листики высохнут, возьмите травяную зеленую и ультрамарин. Вообще, цвет листьев у подснежников тоже бывает разным. От травянисто-зеленого до темно-зеленого с синим отливом. Бывает с белесым налетом (сделать его можно цинковыми белилами), бывают матовыми и глянцевыми. Смешайте две краски.



Начните тонировать листики от кончика до низа, оставляя около 2–3 см чистыми.



Нанесите краску с обеих сторон, а затем чистой кисточкой растушуйте до красивых и нежных переходов.



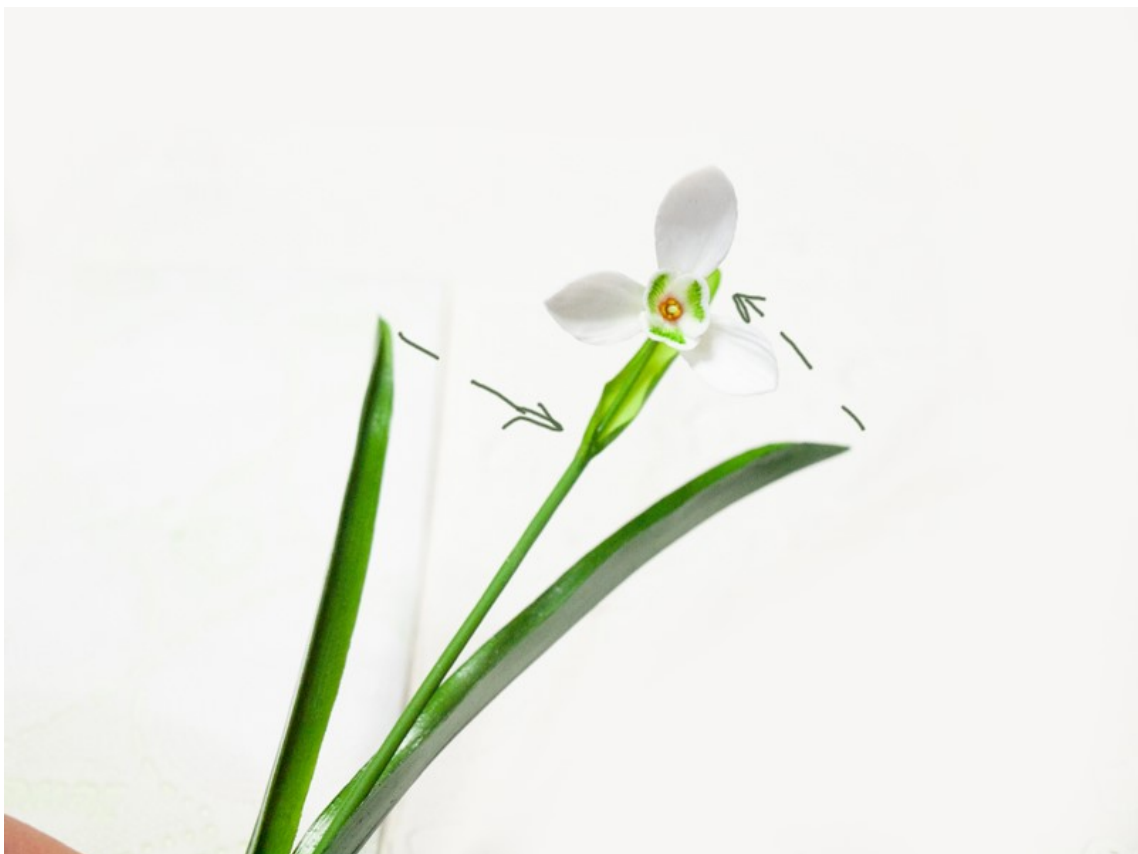
То же самое повторите и с изнанки.



Вот такие листики получились. Вы можете стереть с кончиков краску, чтобы они остались светлыми.



Очень важно запомнить, что листики в период цветения подснежников бывают ниже или одной высоты с цветком. Не делайте их выше. Длинными они вырастают лишь после окончания цветения.



Нанесите клей на внутреннюю сторону нижней части листа.



Обнимите листик и подождите, когда клей высохнет.



Приклейте следующие листья с разных сторон. Старайтесь приклеивать очень аккуратно, чтобы снизу не испачкать листики. Можно срезать проволоочку и запастись низ глиной и поставить подснежники в вазочку. Или смазать проволоочку клеем и воткнуть в наполнитель горшочка.

